Ли Фрост

ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

Обработка фотоснимков на домашнем компьютере

АРТ- РОДНИК



ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

Обработка фотоснимков на домашнем компьютере

УДК 77
ББК 85.716
Ф 92

Оригинальное издание «The A–Z of Creative Digital Photography» (Lee Frost)

Перевод с английского М.В. Разуваева

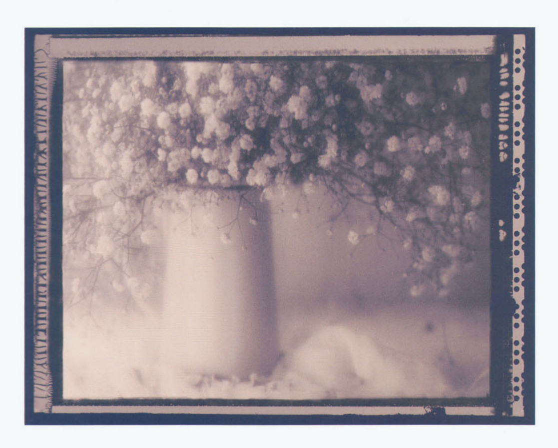
Главный редактор издательства Т.И. Хлебнова
Редактор М.А. Горобец
Художественный редактор Н.Г. Дреничева
Компьютерная верстка В.П. Ермаковой
Корректор Л.И. Гордеева

Подписано в печать 24.04.2006
Формат 193 х 250 мм
Бумага мелованная глянцевая
Гарнитура HeliosLight
Печать офсетная. Тираж 3000 экз.

125319 Москва, ул. Красноармейская, 25
Т./факс: (495) 151-2956, 151-4521
125319 Москва, а/я 42
info@artrodnik.ru
www.artrodnik.ru

Отпечатано в Объединенной Европе

ISBN 5-9561-0179-2



Ли **Фрост**

ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

Обработка фотоснимков на домашнем компьютере

АРТ- РОДНИК



Содержание

Введение

Когда издательство David & Charles обратилось ко мне с предложением написать книгу об обработке цифровых фотоснимков, я воспринял эту идею с некоторой долей беспокойства. Сравнение с профессиональными фотохудожниками будет не в мою пользу: мои познания в области цифровой фотографии более чем скромны. Да, у меня есть цифровой фотоаппарат, но по современным меркам – это простенькая камера, с помощью которой можно сделать несколько снимков, а потом «поиграть» с ними в приложении Photoshop. Я занимаюсь цифровой фотографией несколько лет, но все равно я с большим удовольствием работаю с обычной пленкой, а потом вожусь с отпечатками в фотолаборатории, насквозь пропахнув фотографическими реактивами.

Я много думал о том, как буду писать эту книгу. Со временем мне пришла в голову мысль, что мои пробелы в какой-то степени даже могут помочь. В самом деле, мне же предстояло отразить точку зрения начинающего пользователя, а значит – излагать все простым языком и не рассчитывать на глубокие познания моей аудитории. Умение объяснять доступным языком дорогого стоит, а в области цифровой фотографии – и подавно. Возможности цифровой фотографии настолько велики, что можно легко утонуть в одной только специальной терминологии.

Я испытал это на себе много раз, когда прислушивался к разговорам экспертов. Они обсуждали слои, кривые, режимы наложения, карты градиента и профили цвета, а я делал вид, что все понимаю, хотя на самом деле терял нить беседы уже на середине первого предложения. Это можно сравнить с иностранным языком. А мне языки всегда давались с трудом.

Спустя буквально полгода, я изжил все свои опасения. При этом все мои пробелы остались при мне, а многие из них, по трезвому рассуждению, не будут заполнены никогда. Зато я понял главное – чтобы успешно создавать цифровые фотографии, не нужно знать весь процесс в подробностях. Базовых навыков работы с основными средствами и элементами управления в приложении Photoshop достаточно. Набор основных инструментов, которые вам предстоит освоить, довольно ограничен.

Задача в общем-то состоит в том, чтобы научиться управляться с этим набором инструментов. Некоторое время вам придется потратить на знакомство с этими средствами. Будьте готовы освободить воображение, экспериментировать, рисковать. Огромное преимущество цифровой фотографии состоит в том, что неудачную работу можно удалить и начать все заново.

И будьте уверены: то, что никак не получалось, рано или поздно обязательно получится, и вам откроются удивительные возможности.

Книга «Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере» поможет вам легко и быстро освоить разнообразные технологии работы с изображениями. Здесь вы не найдете советов о том, как выбирать фотокамеру, как сканировать фотографии, – об этом уже написано много хороших и полезных книг. Автор этих строк предполагает, что его читатели знают, как переместить фотографии с фотокамеры на компьютер или как сделать сканированное изображение с пленки или фотокарточки, что у них есть необходимое оборудование и установлено программное обеспечение Adobe Photoshop, — версии Elements вполне достаточно.

Овладение техникой черно-белой фотографии потребует больше внимания и усилий с вашей стороны, поскольку в этом жанре особенности цифровой фотографии проявляются наиболее ярко. Домашняя фотолаборатория — дорогое удовольствие, а время, которое требуется для работы в ней, и того дороже. Но пусть это не останавливает вас в вашем стремлении исследовать мир черно-белой фотографии. Ваш компьютер в состоянии заменить любую современную фотолабораторию. За считанные мгновения вы не только научитесь делать черно-белые снимки на основе цветных оригиналов, но и творчески экспериментировать с освоенными технологиями цифровой фотографии, среди которых – осветление, затемнение, имитация офсетной печати, эффектов инфракрасной пленки, тонирование, раскрашивание фотографий вручную, соляризация, жидкая эмульсия, эффекты текстуры и многое другое. Вы также сможете имитировать старые технологии фотопечати, такие как светокопия и печать на гуммированной бумаге, которые появились задолго до изобретения компьютеров. Кроме того, вы узнаете, как применить эффект мягкорисующего фильтра, исправить фон фотографии, добавить подпись, устранить дефект пленки, восстановить фотографию, создать панорамные изображения.

Описание методов работы с изображениями в этой книге представляют собой пошаговые инструкции для каждого этапа работы.

По мере возможности, инструкции сопровождаются иллюстрациями, изображающими то, что на том или ином этапе пользователь видит на мониторе компьютера. Данное издание можно рассматривать как своего рода поваренную книгу, в которой написано, что, в каких количествах и в каком порядке нужно смешивать, чтобы приготовить то или иное блюдо.

Возможно, не все будет получаться сразу, но я уверен, что книга «Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере» станет для моих читателей источником вдохновения. Эта книга может стать вашим советчиком и помощником на протяжении всей вашей карьеры фотографа. Цифровая фотография, как бы вы к ней ни относились, – уже стала частью современной культуры. Не теряйте времени – начните овладевать этим новым искусством прямо сейчас.

Ли Фрост



Добавление текста

Фотография, как и любое визуальное искусство, ориентировано на зрителя. Понравившиеся снимки можно переслать по почте друзьям и родственникам или вставить в рамку и повесить на стену у себя дома. В эпоху развития цифровых технологий пользователи персональных компьютеров получили возможность изготавливать в домашних условиях поздравительные и почтовые открытки, календари и плакаты на основе сделанных ими фотографий.

Идея эта, впрочем, не новая. Профессиональные фотографы частенько делают открытки, на которых помещают несколько авторских снимков и свои контактные данные. Такие открытки они используют в качестве визитных карточек или в качестве портфолио при работе с издательствами. Каждый год на Рождество я получаю открытки от моих друзей-фотографов, большинство из которых – любительские.

В макете открытки может быть использован авторский фотоснимок, например с изображением зимнего пейзажа. Такие открытки, конечно, вызывают больше положительных эмоций, чем обычные. Изготовление открыток – один из самых простых примеров того, как можно использовать удачный фотоснимок.

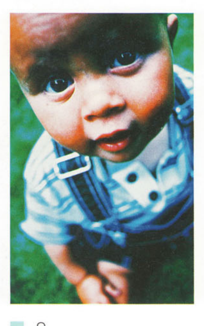
Общеизвестно, что типографская печать дорога и, чтобы компенсировать расходы, тираж должен быть очень большим. Но и на обычном струйном принтере также можно распечатывать свои собственные открытки или другую печатную продукцию, что обойдется гораздо дешевле, чем в типографии.

Основная идея этого упражнения заключается в том, чтобы научиться добавлять к изображению текст. Добавление текста и копирование – это очень простые действия. Вот пошаговые инструкции, описывающие весь процесс создания открытки с надписью.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных и черно-белых фотографий, стандартное программное обеспечение для редактирования изображений, например Adobe Photoshop.

ИНСТРУКЦИИ

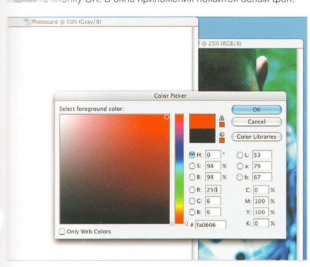


Шаг 1 Выберите фотографию. Можно работать с несколькими изображениями, но, на мой взгляд, более наглядно процесс будет представлен при работе с одним крупным изображением. Я выбрал в качестве примера снимок, обработанный по кросс-процессу, потому что необычный ракурс съемки и яркие цвета привлекают внимание и определенно произведут впечатление на зрителя.



Шаг 2 Выберите стандартный размер открытки, который позволил бы распечатать ее на обычном принтере. В данном примере я использую формат А6 (105 x 148 мм). Это достаточно крупный формат для фотокарточки. Создайте новый документ формата А4 (210 x 297 мм), на который можно уместить четыре экземпляра

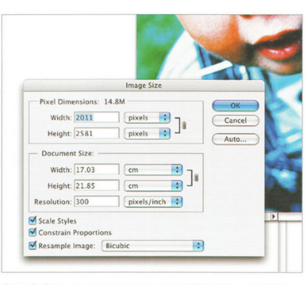
открытки. Для этого в меню File (Файл) выберите команду New (Создать) и введите в соответствующих полях диалогового окна размеры открытки. В поле Resolution укажите разрешение 300 точек на дюйм, а в поле Color Mode (Режим цвета) выберите RGB. Нажмите кнопку OK. В окне приложения появится белый фон.



Шаг 3 В данном примере в качестве фонового используется белый цвет. Поскольку цвета изображения очень яркие, белый фон смотрится аккуратно. Цвет фона можно изменить в зависимости от изображения. Для этого достаточно щелкнуть по иконке Set Foreground Color (Установить цвет фона), который находится в нижней части панели инструментов, которая, в свою очередь, расположена в левой части окна приложения. С помощью окна выбора цвета (Color Picker) выберите необходимый цвет фона. На следующем рисунке – фон красный.



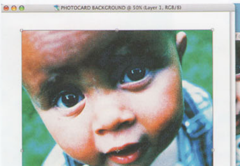
Шаг 4 Чтобы изменить цвет открытки, выберите в меню Edit (Правка) команду Fill (Заливка), затем выберите в меню окна Use (Использовать) параметр Foreground Color (Цвет фона) и нажмите OK. Цвет фона изменится на заданный цвет.



Шаг 5 Размеры открытки составляют 105 x 148 мм. Необходимо оставить полосу шириной примерно 1 см от верхней, левой и правой границы изображения и полосу шириной 3 см от нижней границы изображения. Это означает, что размеры изображения не должны превышать 85 x 108 мм. Чтобы привести их к требуемым параметрам, применим кадрирование.

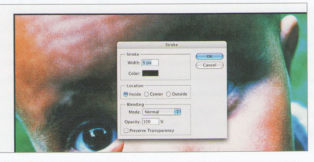


Шаг 6 Теперь изображение готово для размещения на белом фоне. Для этого выберите инструмент Move (Переместить) и перетащите изображение в окно с фоном для открытки. Как видите, размер изображения значительно превышает размеры открытки.

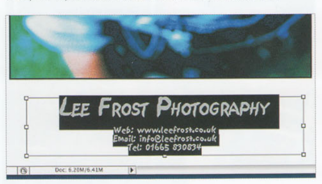




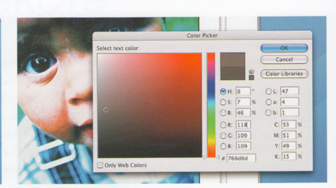
Шаг 7 Чтобы уменьшить размеры изображения, в меню Edit (Правка) выберите пункт Transform (Преобразование), а затем – команду Scale (Масштаб). Уменьшите изображение и при необходимости измените его положение в окне файла открытки.



Шаг 8 Чтобы добавить обводку вокруг изображения, в меню Select (Выделение) выберите All Layers (Все слои), а затем в меню Edit (Правка) выберите Stroke (Обводка). В открывшемся диалоговом окне введите значение 5 пикселей в поле Width (Ширина), выберите черный цвет в поле Color и нажмите кнопку OK.



Шаг 9 Теперь можно добавить текст. Для этого понадобится инструмент Type (Текст). Сначала создайте блок для текста, переместив указатель мыши из левой верхней точки будущей области текста в правую нижнюю ее точку. Введите текст в текстовой блок. Попробуйте применить к введенному тексту разные параметры шрифта. Продолжайте экспериментировать, пока открытка не приобретет необходимый вид. В данном примере я использовал шрифт Sand.



Шаг 10 Я решил изменить черный цвет шрифта. Чтобы изменить цвет шрифта, щелкните значок Color в верхней части экрана и переместите курсор в область сплошного цвета. Нажмите кнопку OK, чтобы сохранить измененный цвет. Затем объедините слои (Layer → Flatten Image) изображения и сохраните файл.



Руис

Вот что получилось в результате: простая, но яркая и притягивающая взгляд открытка, которую можно распечатать и использовать в качестве визитки.

Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 28 мм **Пленка** Agfachrome RSX100, обработанная по кросс-процессу.



LEE FROST - TUSCAN DAWN

Бельведер. Тоскана, Италия

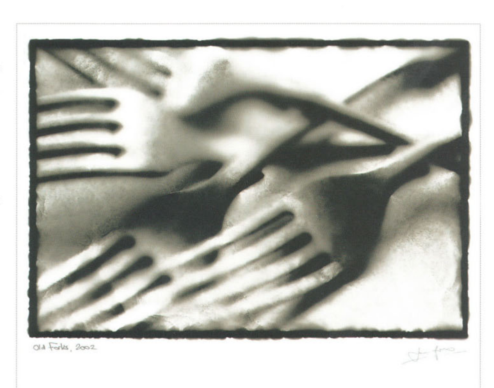
Благодаря возможностям современных струйных принтеров из простых фотографий можно сделать потрясающие плакаты. Мой принтер с лотком для бумаги формата А3 (297 x 420 мм) может выполнить печать на бумаге шириной 310 мм. Это значит, что на этом принтере можно распечатать панорамную фотографию длиной один метр. Стоимость этой работы не превысит стоимости плаката аналогичных размеров в розничной продаже. Такая панорамная фотография может послужить прекрасным подарком, особенно если оформить ее в рамку. Для данного изображения также был использован белый фон, при этом я просто увеличил холст по горизонтали. Затем в нижней части изображения с помощью инструмента Type (Текст) была добавлена подпись.

Фотокамера Fuji GX617 **Объектив** 90 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50

Старые вилки

Кроме печатного текста (который вводится с помощью инструмента Type) можно также добавить и рукописную подпись, как если бы мы надписывали свою фотокарточку от руки. Для этого нужно написать на листе бумаги необходимый текст, отсканировать его с высоким разрешением, а затем с помощью инструмента Move (Переместить) добавить отсканированное изображение вашего автографа в выбранное место открытки.

Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 105 мм макро **Пленка** Fuji Neopan 1600





Эффект рельефа

Барельеф – это форма скульптурного жанра, к которой относятся произведения с эффектом трехмерного пространства, выполненные на плоскости и имеющие низкий рельеф, в котором изображения возвышаются над плоскостью.

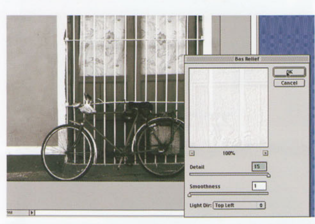
Цифровой эффект рельефа предполагает объединение позитивного и негативного изображения одного и того же снимка с небольшим смещением. Раньше я пытался добиться этого эффекта путем копирования цветного диапозитива на высококонтрастную негативную черно-белую пленку и последующего наложения позитивного оригинала на негативную копию.

Получить упомянутый эффект можно двумя способами. Я предпочитаю второй, потому что он предоставляет больше возможностей управления эффектом и позволяет создавать цветные эффекты рельефа.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

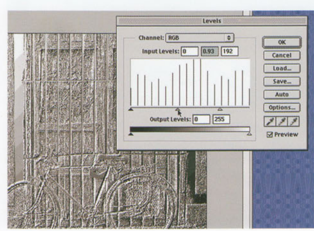
- Цветные и черно-белые фотографии. Лучше всего подойдут снимки с простой композицией и рельефными формами.

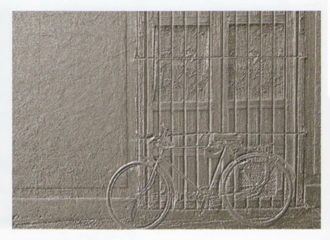
ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1 – ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬТРА BAS RELIEF (БАРЕЛЬЕФ)



Наиболее простой и быстрый способ получить требуемый эффект – выбрать последовательно в меню Filter (Фильтр) пункт Sketch (Эскиз), а затем команду Bas Relief (Барельеф). В диалоговом окне имеются три элемента управления: Detail (Детализация), Smoothness (Мягкость) и Lighting Direction (Источник света). Я предпочитаю установить в поле Lighting Direction (Источник света) параметр Top Left (Слева вверху).

Главное неудобство состоит в том, что в результате применения фильтра тон изображения становится слишком светлым. Это можно исправить с помощью слоев (см. ил. слева внизу). Для этого достаточно в меню Image (Изображение) выбрать последовательно пункт Adjustments (Регулировка), а затем команду Auto Levels (Автоматический выбор уровней).

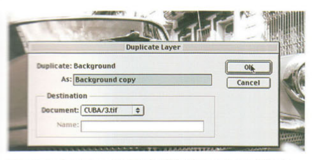




Велосипед. Тринидад, Куба

Примерно такого результата можно ждать от фильтра Bas Relief (Барельеф) в Photoshop. Но у пользователя явно недостаточно возможностей повлиять на конечный результат. **Фотокамера** Nikon F5 **Объектив** 50 мм **Пленка** Ilford HP5 Plus

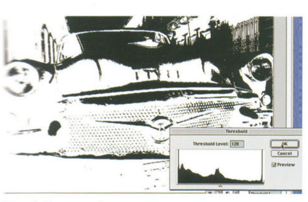
СПОСОБ 2 – ПРИМЕНЕНИЕ СЛОЕВ



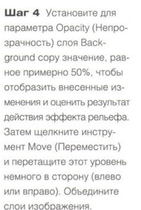
Шаг 1 Выберите в меню Window (Окно) пункт Layers (Слои). Чтобы создать копию изображения, в меню Layer (Слой) выберите команду Duplicate Layer (Дублировать слой).



Шаг 2 Установите для параметра Opacity (Непрозрачность) слоя Background copy значение 0%, чтобы отображались изменения исходного изображения. Щелкните значок исходного изображения, а затем иконку New Adjustment Layer (Создать слой настройки) на Layers (Слои) и выберите команду Invert (Обратный).

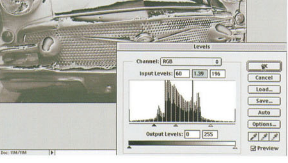


Шаг 3 На палитре Layers щелкните значок оригинального изображения, а затем значок New Adjustment Layer (Создать слой настройки) и выберите команду Threshold (Порог).

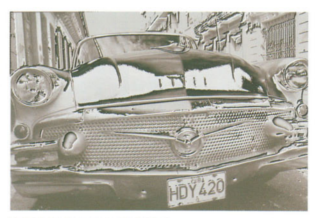


Шаг 4 Установите для параметра Opacity (Непрозрачность) слоя Background copy значение, равное примерно 50%, чтобы отобразить внесенные изменения и оценить результат действия эффекта рельефа. Затем щелкните инструмент Move (Переместить) и перетащите этот уровень немного в сторону (влево или вправо). Объедините слои изображения.





Шаг 5 Если вы считаете контраст изображения недостаточным, примените к нему команду Levels (Уровни).



Старая американская машина. Гавана, Куба

Несмотря на то, что эффект Bas Relief (Барельеф) по своей сути монохромный, я бы рискнул добавить и некоторые другие тона в фоторельеф. Это могло бы обогатить изображение любопытными нюансами.

Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 20 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50

Эффекты границы

Эффект художественной границы обычно используется для оформления черно-белых фотографий.

Наиболее популярным способом создания эффекта «рваной» границы в условиях обычной фотолаборатории было загибание внутренних краев негативной рамки или прижимной рамки фотоувеличителя. Маска получалась немного больше, чем требовалось для формата изображения, при этом ее края получались неровными.

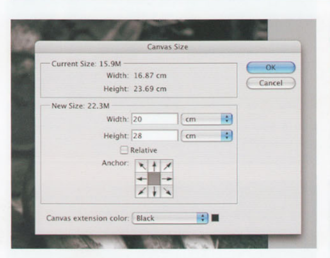
Открытая область негатива могла оказаться засвеченной, и в этом случае при печати образовывалась темная граница.

Для работы на компьютере вам потребуется Plug-In, расширение возможностей программы, такое как AutoFX Photo/Graphic Edges, которая позволит создавать разнообразные границы, используя многочисленные параметры. С другой стороны, большой выбор возможностей может затруднить процесс разработки вашего собственного стиля. Для оформления ваших фотографий будет достаточно и двух эффектов границы. Вот несколько идей, которые могут в этом помочь.

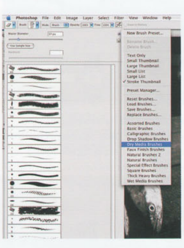
МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка фотоснимков, которые будут смотреться лучше, если к ним добавить границу. Этот эффект лучше всего сочетается с черно-белыми снимками. Однако можно работать и с цветными изображениями. Возьмите черно-белые фотографии, преобразованные из цветных оригиналов.

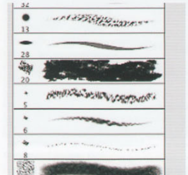
ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1 – ЧЕРНАЯ ГРАНИЦА С ОТСТУПОМ



Шаг 1 Чтобы добавить границу, в меню Image (Изображение) выберите команду Canvas Size (Размер холста) и увеличьте размер холста на 25% по вертикали и по горизонтали. В раскрывающемся списке Canvas extension color (Цвет заполнения) выберите черный цвет.



Шаг 2 Выберите на панели инструментов инструмент Eraser (Ластик). Щелкните значок Brush (Кисть) на панели в верхней части экрана, а затем в правом верхнем углу щелкните маленькую стрелку вправо, чтобы отобразить список стилей кисти. В этом списке выберите стиль Dry Media Brushes и нажмите OK.



Шаг 3 Выберите кисть Pastel Medium Tip, а затем установите диаметр кисти, который соответствовал бы толщине границы. В данном примере диаметр кисти составляет 70 пикселей.

Шаг 4 Увеличьте масштаб изображения. Затем с помощью инструмента Eraser (Ластик) начните «стирать» внешний край черной границы. В результате вы получите эффект границы с «отступом». При этом внутренний край будет ровным, а внешний – рваным. Возможно, вам потребуется пройтись ластиком по стираемой области несколько раз, чтобы удалить все черные точки. Не спеша, повторите это действие необходимое количество раз. Если внешние края границы получились слишком неровными, можно уменьшить диаметр кисти и повторно обработать неровности.

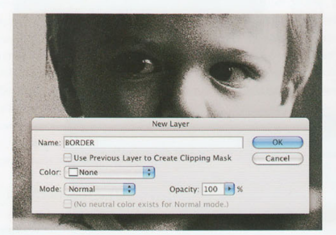




Макрель. Стоунтаун, Занзибар
Черная граница, добавленная к этому снимку, создает объем и выдвигает изображение рыб на первый план. Эффект границы, созданный цифровыми средствами, ничем не уступает эффекту, созданному традиционными методами. Возможности цифровых эффектов, между тем, намного шире. Здесь каждая новая граница будет непохожа на предыдущие. В качестве последнего штриха я добавил немного теплых тонов (см. с. 148–153).
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 28 мм
Пленка Fujichrome Velvia 50

СПОСОБ 2 – ГРАНИЦА С РВАНЫМИ КРАЯМИ

Существует возможность создания такого эффекта, при котором рваная граница проходит по самому изображению снимка. Эта технология во многом повторяет шаги предыдущего способа, но состоит из большего количества этапов.



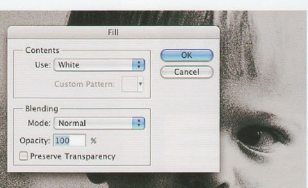
Шаг 1 Откройте изображение и создайте новый слой, на котором будет создана граница. Для этого в меню Layer (Слой) выберите команду New Layer или щелкните по иконке New Layer (Новый слой) в рабочей области Layers (Слои). Введите имя нового слоя.



Шаг 2 На панели инструментов выберите инструмент Rectangular Marquee (Прямоугольное выделение) и выделите область, перетащив указатель мыши из левой верхней точки области выделения в правую нижнюю ее точку. Появится пунктирная линия, за пределами которой будет находиться область границы.



Шаг 3 В меню Select (Выделение) выберите команду Inverse (Инверсия). Область границы теперь будет очерчена пунктирными линиями выделения с двух сторон.



Шаг 4 В меню Edit (Правка) выберите команду Fill (Заливка). В диалоговом окне выберите параметр цвета заливки White (Белый). Нажмите кнопку OK. У изображения появится белая рамка с пунктирными линиями выделения.



Шаг 5 Выберите на панели инструментов инструмент Eraser (Ластик), а затем выберите ту же кисть, что и в первом способе, при необходимости изменив ее диаметр. Чтобы создать «рваный» край, начните стирать белую границу в области, прилегающей к снимку.

Шаг 6 Не спеша, обработайте края изображения по всему периметру снимка. Затем объедините слои изображения, выбрав в меню Layer команду Flatten Image, и сохраните файл.



Низ
Вот что получилось в результате. Главное – минимум усилий. Вы можете продлить эксперимент, попробовав работать с кистями другого диаметра.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 80–200 мм зум **Пленка** Ilford HP5 Plus
[illegible]

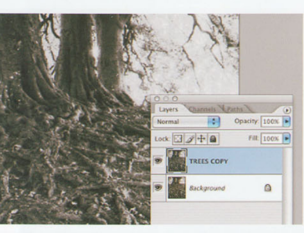
СПОСОБ 3 – СКАНИРОВАНИЕ ГРАНИЦЫ ПЛЕНКИ

Многим профессиональным фотографам нравится эффект границы, характерный для черно-белой пленки Polaroid Type 55. Конечно, здесь есть свои проблемы – эта пленка выпускается только в широком формате (12,5 x 10 см), она сравнительно дорога, и с ней обычно связано много возни. К счастью, у этой проблемы есть решение. Отсканируйте лист пленки Type 55. На компьютере вы сможете наложить характерную границу на снимок любого формата. Вот как это делается.

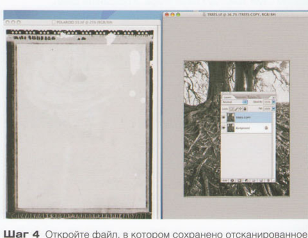
Шаг 1 Необходимо раздобыть проявленные листы пленки Type 55. Если у вас нет знакомых фотографов, которые используют пленку этого типа, попробуйте позвонить в любую профессиональную фотостудию. Вы можете также воспользоваться любой другой доступной пленкой, например Kodak.



Шаг 2 Отсканируйте с высоким разрешением лист пленки. Для этого дорогостоящей техники не потребуется. С этой задачей справится самый обычный планшетный сканер. Я отсканировал пленку с помощью сканера Microtek ScanMaker 8700, задав параметр высоты на выходе 40 см с разрешением 300 dpi.



Шаг 3 Откройте изображение, к которому вы хотите добавить эффект и создайте копию слоя – Layer → Duplicate Layer.

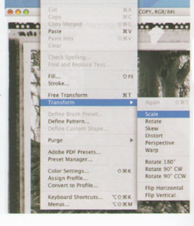


Шаг 4 Откройте файл, в котором сохранено отсканированное изображение пленки Type 55. Убедитесь, что оба изображения одновременно видны на мониторе.

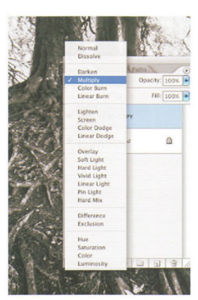


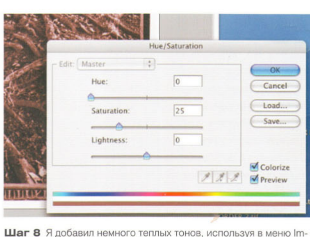
Шаг 5 Перейдите к изображению, к которому необходимо добавить эффект границы, затем наложите слой копии на изображение границы.

Шаг 6 В меню Edit (Правка) выберите последовательно пункт Transform (Преобразование), а затем команду Scale (Масштаб) и измените исходное изображение, чтобы оно соответствовало размерам рамки. Внутренние края двух изображений могут частично перекрывать друг друга.



Шаг 7 На рабочей панели Layers (Слои) выберите режим наложения Multiply (Умножение), затем объедините слои изображения и сохраните файл.





Шаг 8 Я добавил немного теплых тонов, используя в меню Image пункт Adjustments и команду Hue/Saturation. При этом я установил флажок Colorize, а затем передвинул ползунки Hue (Тон) и Saturation (Насыщенность). Я также увеличил контрастность с помощью команды Levels (Уровни).





Деревья в Эйвбери
Вот что получилось. Может, и не настолько убедительно, как на настоящем снимке, ведь пленка Type 55 славится тонировкой, но в общем и целом – неплохо, учитывая тот факт, что снимок выполнен на пленке 35 мм в сочетании с негативом 12,5 x 10 см.
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 20 мм
Пленка Ilford HP5 Plus

Монтаж

Одним из первых технических приемов, который я опробовал в приложении Photoshop, было создание композиций с помощью фотомонтажа. Суть этой техники заключается в изменении и произвольном комбинировании элементов композиции оригинального снимка. Порой приемы фотомонтажа приводят к весьма нетривиальным результатам.

Прибегнуть к фотомонтажу меня заставило безвыходное положение, в котором я некогда очутился. Я должен был принимать участие в семинаре, организованном редакцией журнала, с которым я сотрудничал, для своих читателей. Для этого мне нужны были хорошие тематические снимки.

Но объект съемки – огромный подвесной мост – оказался очень трудным материалом. Да к тому же тоскливая облачная погода существенно осложнила задачу. Однако в таких ситуациях живое воображение оказывается очень кстати. Вместо того чтобы колдовать над неудачными снимками в моей фотолаборатории, я отсканировал один из негативов и решил работать в цифровом формате. Что ж, этот ход конем вполне оправдал себя.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Цветные или черно-белые фотографии с четко очерченными объектами, которые можно отделить от общей композиции и каким-либо образом изменить. Начинать проще всего с изображений крупных объектов. Например, это может быть снимок здания или моста.

ИНСТРУКЦИИ

Основная задача состоит в выделении объекта и копировании его в отдельный файл. Даже если вы едва знакомы с приложением Photoshop, выполнить это действие не составит труда.



Шаг 1 Откройте отсканированное изображение. В этом примере перед нами тусклый и безжизненный снимок, причина этому – английская погода. Композиционная проблема фотографии состоит в том, что левый верхний угол кадра совсем пустой, поскольку съемка велась с пешеходной дорожки, то есть из точки за пределами профиля моста.



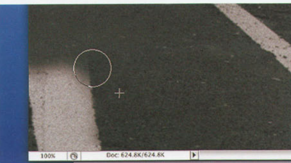
Шаг 2 Я решил отрезать 25% верхней части кадра, чтобы переместить акцент на передний план и придать композиции больше динамичности. На оригинальной фотографии слишком сильно доминировало небо. Затем я сделал копию снимка.



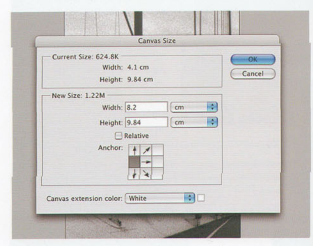
Шаг 3 Я выделил верхнюю часть скопированного изображения, захватив полностью сходящиеся полосы дорожной разметки, и удалил оставшуюся часть.



Шаг 4 Я снова отрезал верхнюю часть снимка, оставив только верхний правый угол кадра, в котором были захвачены конструкции моста.



Шаг 5 Затем я очистил снимок от фрагмента белой стрелки, которая осталась после кадрирования исходного изображения, заретушировав ее цветом темного асфальтового покрытия шоссе с помощью инструмента Clone Stamp (Клонирование).



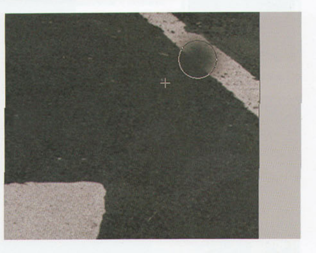
Шаг 6 Я сохранил копию изображения, выбрав в меню File команду Save as... и тем самым создал новый файл. Затем я перевернул новое изображение по горизонтали Image → Rotate Canvas → Flip horizontal и растянул холст Image → Canvas Size, чтобы в нем поместилось два фрагмента: основной и отраженный. В диалоговом окне Canvas Size я щелкнул левую кнопку, чтобы холст увеличился с правой стороны.



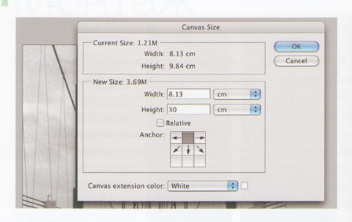
Шаг 7 Я перешел к файлу оригинального изображения, с которого была снята отраженная копия, и с помощью инструмента Move (Переместить) перетащил оригинал на свободное место на холсте. Затем с помощью стрелок курсора я выровнял его положение относительно отраженной копии.



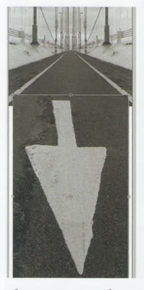
Шаг 8 Вернувшись к оригинальному изображению, я сделал еще одну копию с помощью команды Save as... (Сохранить как...) в меню File (Файл), а затем вырезал большую белую стрелку дорожной разметки.



Шаг 9 Затем я очистил правый верхний угол фрагмента с помощью инструмента Clone Stamp (Клонирование).

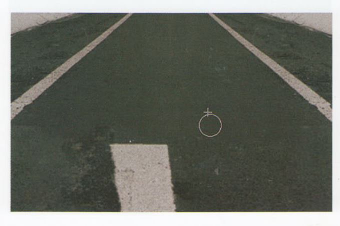


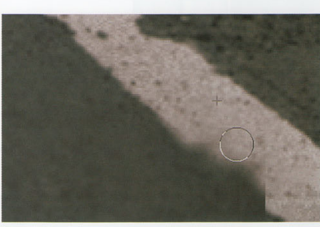
Шаг 10 В открытом файле с копией изображения (см. шаг 7) я выбрал в меню Image (Изображение) команду Canvas Size (Размер холста) и увеличил холст по вертикали, нажав верхнюю кнопку. Ширина холста осталась прежней.



Шаг 11 На этом этапе в окне приложения открыты два файла: отраженная копия изображения – рабочий файл и изображение с большой стрелкой. С помощью инструмента Move (Переместить) я переместил стрелку на свободное место увеличенного холста.

Шаг 12 (внизу) С помощью инструмента Move (Переместить), стрелок и команды Scale (меню Edit → пункт Transform) я изменил размеры и выполнил позиционирование фрагмента с большой белой стрелкой. Клонировав асфальтовое покрытие, я закрыл пустоты и объединил фрагменты коллажа, затем объединил слои изображения (Layer → Flatten Image).



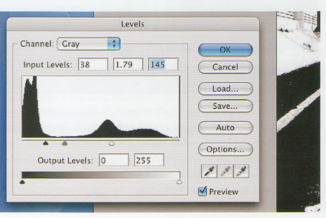


Шаг 13 Также имелось некоторое перекрытие сходящихся белых линий с каждой стороны дороги. Я исправил это с помощью клонирования фрагментов белой линии на области темного асфальтового покрытия, перекрывающего их.



Шаг 14 Фотография практически готова. На снимке все еще видны области, закрашенные с помощью клонирования, но я не сильно беспокоился по этому поводу. Изображение оставалось тусклым, его необходимо было оживить.

Шаг 15 (внизу) В меню Image (Изображение) я выбрал пункт Adjustments → Levels (Уровни) и переместил ползунок элемента управления тенью вправо, а ползунок элемента управления средними тонами и светом – влево, чтобы высветлить рисунок и увеличить контрастность. В результате изображение получило энергичное графическое решение.



Мост через р. Северн. Бристоль, Англия

Надо было здорово постараться, чтобы сделать что-либо стоящее из имевшегося материала. Мне все же кажется, что труды не пропали даром. Несмотря на тяжелые условия съемки, в том числе и скверную погоду, конечный результат определенно производит впечатление. Теперь мы с вами знаем, что цифровые технологии позволяют создать произведение искусства буквально из ничего.

Фотокамера Hasselblad XPan **Объектив** 30 мм **Пленка** Ilford HP5 Plus

Замена фона

Замечательные возможности Photoshop позволяют вносить в изображение самые разные коррективы. Если вам не нравится какой-либо элемент композиции, можно изменить его параметры или полностью заменить.

А что значит полностью заменить? Нагляднее всего можно этот прием проиллюстрировать на примере работы с фоном фотографии. Допустим, вы сделали снимок, на котором неудачно получилось небо.

Вам достаточно выбрать подходящее изображение неба на любой другой фотографии и заменить неудачный фон тем, который вам нравится. Аналогично – и в портретной фотографии.

Для того чтобы получить необходимый результат, достаточно объединить два слоя, предварительно удалив ненужные области на главном снимке, чтобы был виден новый фон.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных и черно-белых фотографий. Проще всего выделить фон на черно-белых фотографиях, поскольку в этом случае не требуется подгонять слои по цвету. Но и эта задача, в принципе, несложная. Photoshop имеет достаточно возможностей для незаметного соединения слоев.

ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1– МЕНЯЕМ НЕБО

Начнем с простой композиции. Лично мне небо на этом снимке нравится. Я заменю этот фон исключительно в демонстрационных целях.



Шаг 1 Откройте изображение и создайте копию слоя, выбрав в меню Layer (Слой) команду Duplicate Layer (Дублировать слой). На панели инструментов выберите инструмент Magic Wand (Волшебная палочка), щелкните на ту часть изображения, которую необходимо изменить, в результате чего все области снимка с идентичными тонами будут выделены автоматически. Чтобы добавить к выделенному фрагменту другие области изображения, нажав клавишу Shift, щелкните другую область. Повторяйте это действие до тех пор, пока не будут выделены все области, которые необходимо заменить. В данном примере я выделил область, которую собирался сохранить, – то есть силуэты. Это намного быстрее, чем выделить все цвета неба. Все силуэты на снимке однотонные, поэтому одного щелчка оказалось достаточно, чтобы выделить все необходимое.



Шаг 2 Если выделены области, которые необходимо сохранить, как в данном примере, вам потребуется выполнить дополнительный шаг – инвертировать выделение с помощью команды Inverse в меню Select (Выбор). После этого нажмите клавишу Delete на клавиатуре, и выделенные области будут удалены.



Шаг 3 Откройте изображение с фрагментом фона, который необходимо добавить в рабочий файл, и выделите нужный фрагмент. В данном примере я выделил оранжевый закат и заходящее солнце с помощью инструмента Marquee (Выделение).

Прежде чем выполнить выделение, я проверил размер файла-донора, чтобы сравнить разрешения двух снимков. Если бы разрешение файла с фоном оказалось меньше, в рабочем файле произошло бы нарушение соразмерности соединяемых слоев. Выделив нужный фрагмент, выберите команду Copy (Копировать) в меню Edit (Правка).



Шаг 4 Перейдите в окно рабочего файла и выберите команду Paste (Вставить) в меню Edit (Правка). Выделенный фрагмент неба будет добавлен поверх оригинального изображения. Если разрешения совпадают, добавленное изображение накроет оригинал. Если скопированный фрагмент больше или меньше оригинального снимка, выберите в меню Edit → Transform → Scale для подгонки размеров изображения. Сохраните файл.



Шаг 5 В данном примере один из элементов композиции – темные силуэты, поэтому все, что мне оставалось сделать, это изменить режим наложения Normal (Нормальный) на Multiply (Умножение) на рабочей панели Layers (Слои). Новый фон заполнил все области рабочего файла, в которых находились удаленные фрагменты неба, не заслоняя силуэты.

Шаг 6 На новом фоне силуэты выделялись достаточно резко, и я решил немного сгладить края, задав небольшое значение параметра Radius в диалоговом окне Gaussian Blur (Размытие по Гауссу) (меню Filter → пункт Blur). Для отслеживания изменений можно использовать функцию предварительного просмотра.

Пустыня Сахара. Марокко
Вот что у меня получилось. Весь процесс от начала до финального штриха – небольшого кадрирования – занял около 10 минут, но насколько изменилась фотография!
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 80–200 мм зум **Пленка** Fujichrome Velvia 50

СПОСОБ 2 – ЗАМЕНА ФОНА

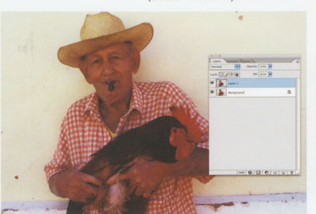
Соединить фон с простыми силуэтами не составило большого труда. Теперь перейдем к более сложному материалу и добавим абсолютно другой фон к портретному снимку. Для этого я выбрал фотографию, сделанную в кубинском городе Тринидад.



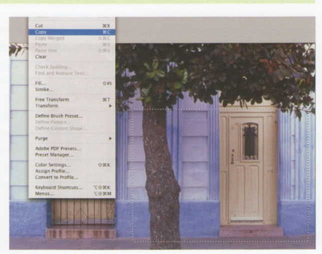
Шаг 1 Я увеличил масштаб изображения и начал выделять фигуру фермера с помощью инструмента Polygonal Lasso (Полигональное лассо).



Шаг 2 Через несколько минут я завершил выделение, в результате чего фигура мужчины оказалась окружена «бегущим» пунктиром. Чтобы добиться более гладкого наложения на новый фон, я задал параметр растушевки (Selekt → Feather) 5 пикселей.



Шаг 3 Завершив выделение, я выбрал команду Copy в меню Edit и скопировал фрагмент, который отобразился на рабочей панели Layers в виде нового слоя без фона.



Шаг 4 Я открыл другую фотографию, сделанную на Кубе, и выделил область, которую собирался использовать в качестве фона, с помощью инструмента Marquee (Выделение). Очень важно выбрать фон со сходным освещением, иначе изображение на снимке будет выглядеть неестественно.



Шаг 5 Завершив выделение, я выбрал команду Copy (Копировать) в меню Edit (Правка), чтобы скопировать, и добавил его в рабочий файл с помощью команды Paste (Вставить). Сначала в рабочем файле отображается только фон.



Шаг 6 Чтобы выполнить наложение корректно, на рабочей панели Layers я перетащил слой нового фона вниз так, чтобы он оказался под слоем с изображением фигуры фермера. При необходимости, можно изменить размеры фонового изображения с помощью команды Scale (меню Edit → Transform) и скорректировать положение фона на холсте с помощью инструмента Move. Здесь я расположил фон так, чтобы голова человека находилась между дверью и стволом дерева.



Шаг 7 Фотография приобрела определенные очертания. Однако резкость фонового изображения была слишком высокой, поэтому я смягчил фокус с помощью команды Gaussian Blur (меню Filter → Blur).



Шаг 8 Как я и думал, фигура была вырезана не слишком аккуратно, и наложение получилось неидеальным. Я попытался исправить положение с помощью инструмента Clone Stamp (Клонирование). Выбрав мягкую кисть, я немного сгладил контуры фигуры, чтобы не было очевидным, что фон взят с другой фотографии.



Шаг 9 Процесс монтажа на этом завершен, и фон работает убедительно. Однако оставалась еще одна проблема – новое изображение было слишком цветастым. Я решил преобразовать цветную фотографию в черно-белую с помощью микшера каналов (о команде Channel Mixer см. с. 34–35). Затем я добавил теплых тонов с помощью команды Hue/Saturation (Image → Adjustments). При этом я установил флажок Colorize, а затем передвинул ползунки Hue (Тон) и Saturation (Насыщенность).







Фермер с петухом. Тринидад, Куба
На этих фотографиях видны все этапы преобразования портретного снимка. Изначально съемка производилась на фоне бледно-желтой стены. Более интересный фон, безусловно, оживил портретное фото, но снимок оказался слишком цветным. Преобразование цветов в сочетании с тонировкой решило проблему ярких цветов, хотя с художественной стороны фотография стала проще. Но для первого опыта получилось неплохо.
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 50 мм
Пленка Fujichrome Velvia 100F



Эффекты цветовых фильтров

В фотографии светофильтры имеют широкое применение. Я использую их для того, чтобы убедиться, что на пленке будет запечатлено именно то, что вижу я. Светофильтры средней плотности обеспечивают балансировку яркого неба и ландшафта, фильтры теплых тонов серии 81 помогают подавить преобладание холодных тонов, которое может запечатлеть пленка, а голубые фильтры серии 80 нивелируют доминанту теплых тонов, которая возникает, например, при освещении с помощью вольфрамовой лампы.

Иногда, конечно, я обязательно что-нибудь напутаю или забуду в спешке: либо поставлю слишком сильный фильтр, либо наоборот – слишком слабый. Или вообще мне может показаться, что фильтр не нужен.

Впрочем, теперь обо всех этих сомнениях и ошибках можно забыть. На любом цифровом изображении можно легко скорректировать цветовой баланс, добавив теплые или холодные тона по вашему усмотрению.

В приложении Photoshop CS появилась очень полезная команда Image → Adjustments → Photo Filter, которая позволяет пользователю применять к изображению специальные эффекты цветовых и преобразующих фильтров.

Цель этого раздела – продемонстрировать технологию применения тех или иных эффектов цветовых фильтров при работе с цифровыми фотографиями, как с технической, так и с художественной стороны.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных фотографий, которые можно улучшить, добавляя или удаляя оттенки разных цветов. Подходящие оригиналы вы можете найти и среди старых фотографий.

ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1 – ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТОВОГО БАЛАНСА

Откройте изображение в приложении Photoshop. В меню Image (Изображение) выберите последовательно пункт Adjustments (Регулировка), а затем команду Color Balance (Цветовой баланс). Появится диалоговое окно с тремя основными элементами управления, которые позволяют настроить цветовой баланс изображения. Эту функцию можно использовать по-разному. Например, долгое экспонирование пленки может стать причиной нарушений закона взаимозаменяемости, что приведет к появлению неестественных оттенков. Так, затененные области изображения иногда приобретают неприятный зеленый оттенок. Обычно с этим ничего нельзя было поделать. Однако цифровые технологии позволяют удалить нежелательный эффект. Для этого достаточно в группе Tone Balance (Тоновый баланс) диалогового окна Color Balance (Цветовой баланс) установить переключатель Shadows (Тени) и переместить ползунки таким образом, чтобы убрать нежелательный оттенок.

Второй пример. Допустим, вы снимаете в комнате с несколькими источниками света. При этом вы используете фильтр, чтобы сбалансировать оттенки, которые возникают под влиянием одного источника освещения. При этом фильтр будет фильтровать и все прочие оттенки, чего вам, возможно, хотелось бы избежать. Приложение Photoshop позволяет регулировать цветовой баланс в разных областях изображения по отдельности.

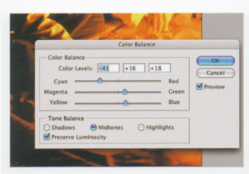
Функцию Color Balance (Цветовой баланс) можно использовать и для создания исключительно художественных эффектов. Допустим, вы хотите придать изображению то или иное настроение.

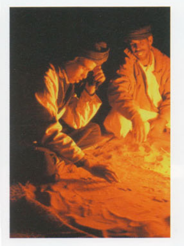
Сюда же относится и технология тонировки черно-белых фотографий (см. с. 152–153). Вот несколько примеров того, как можно использовать функцию Color Balance (Цветовой баланс).

БАЛАНСИРОВКА ГУСТЫХ ОТТЕНКОВ

Несколько лет назад я провел серию фотосъемок во время турне по Марокко. Однажды моя туристическая группа стала лагерем в пустыне Сахара, и после ужина наши гиды развели костер. Несколько человек уселись вокруг костра, стали пить мятый чай и разговаривать. А я, как это часто со мной бывает, усмотрел в этом повод взять фотоаппарат и сделать несколько кадров.

Я знал, что языки пламени с низкой температурой цвета дадут яркое оранжевое пятно на пленке, которая была предназначена для дневной съемки. В обычных условиях голубой цветокорректирующий фильтр 80A мог бы решить эту проблему. Однако, помня о том, что часть света будет потрачена на создание светового эффекта, в условиях бедного освещения при короткой выдержке я не мог позволить себе его использовать.





Пустыня Сахара. Марокко

Сделав более холодными цвета на оригинальном снимке с помощью функции Color Balance (Цветовой баланс), я получил более реалистичное изображение, сохранив при этом настроение композиции. Обратите внимание на включенный флажок Preserve Luminosity.

Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 50 мм **Пленка** Fujichrome Sensia 400 (ISO1600) и форсированная обработка (puch-процесс) в две ступени.

Я сделал несколько снимков, не применяя фильтра. Если честно, мне понравился получившийся оранжевый оттенок. Может быть, там и был перебор, но, немного убрав уровень голубого цвета и добавив синего и зеленого, я сделал изображение более холодным, хотя в целом теплые тона продолжали доминировать. Изображение стало более реалистичным, то есть похожим на то, что я лично видел.

БАЛАНСИРОВКА ТОНКИХ ОТТЕНКОВ

Обычная цветная пленка имеет нейтральные характеристики цветопередачи в условиях дневного освещения при температуре цвета 5500° K, которая бывает в солнечную погоду в середине дня. Любое сильное отклонение от этих условий освещения приведет к появлению оттенков разных цветов.

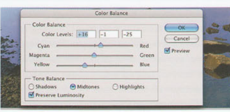
Когда температура цвета низкая, что бывает ранним утром или в вечернее время, оттенки цветов обычно теплые и не портят общей картины. При высоких температурах цвета, например в солнечные дни, холодные оттенки могут смотреться очень непривлекательно. Проблема в том, что мы не видим этих холодных оттенков, поскольку глаз автоматически выполняет балансировку, из-за чего цвета кажутся нам естественными. Пленка же фиксирует то, что существует на самом деле.

Фотография озера Дервентуотер (см. с. 30) сделана примерно в час дня. Мне следовало бы применить «подогревающий» фильтр, чтобы уравновесить холодные оттенки света. Однако я этого не сделал, поскольку просто не воспринимал холодную доминанту. Кроме того, я использовал еще и поляризатор, что только усугубило положение.

Отсканировав оригинал диапозитива (6 x 17 см), я сразу же начал принимать меры. С помощью команды Color Balance (Цветовой баланс) я добавил немного желтого и красного, чтобы «подогреть» изображение. Разницу между исходным и измененным снимками нельзя назвать огромной, но деревья выглядят лучше, и цветовая гамма холмов и камней в воде тоже изменилась.







Дервентуотер. Озерный край, Англия
Холодную доминанту на исходном снимке удалось нивелировать с помощью команды Color Balance (Цветовой баланс). В результате снимок стал выглядеть несколько привлекательней.
Фотокамера Fuji GX617 **Объектив** 90 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50

СПОСОБ 2 – ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМАНДЫ PHOTO FILTERS

Как я уже говорил, в Photoshop CS и Photoshop CS2 реализована новая функция (Photo Filter), позволяющая применять к изображениям эффекты фотофильтров. Эта функция не настолько универсальная, как команда Color Balance (Цветовой баланс). Она позволяет «подогреть» или «охладить» изображение, но обычно не применяется для борьбы с необычными оттенками, для устранения которых требуется корректировка нескольких цветовых каналов.

В меню Image (Изображение) выберите последовательно пункт Adjustments (Регулировка), а затем Photo Filter (Фотофильтр). Откроется диалоговое окно с двумя основными элементами управления. Во-первых, вы можете выбрать фильтр в раскрывающемся меню. Во-вторых, с помощью ползунка Density (Плотность) вы можете регулировать глубину цвета, который предназначен для фильтра. Для обеих функций доступен предварительный просмотр.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ПОДОГРЕВАЮЩИХ» ФИЛЬТРОВ

Фильтры теплых тонов серии 81 – неотъемлемая часть моей профессиональной аппаратуры. «Подогревающие» фильтры, фильтры средней плотности и поляризационные – вот те фильтры, которые я использую изо дня в день. Я всегда беру с собой фильтры четырех уровней плотности: 81B, 81C, 81D и 81EF. Фильтры низкой плотности применяются в условиях хорошего освещения, а более мощные фильтры позволяют сохранить насыщенную палитру на снимке в условиях недостаточного освещения, например ранним утром или вечером.

Функция Photo Filter в приложении Photoshop позволяет имитировать эффекты всех этих фильтров. Чтобы продемонстрировать эту функцию в действии, я выбрал фотографию, которая была сделана в условиях приглушенного освещения. Поляризационный фильтр позволил улучшить фон и повысить насыщенность цвета. Ниже приведен ряд снимков, которые можно получить, применив тот или иной фильтр серии 81 из команды Photo Filter, задавая разные уровни плотности для разных фильтров.



Original

81B

81C

81D

81EF

лмут. Нортумберленд, Англия
Сравнительный анализ позволяет судить о возможностях команды Photo Filter в приложениях Photoshop CS и Photoshop CS2, которая имитирует эффект фильтров теплых тонов. **Фотокамера** Pentax 67 **Объектив** 105 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50

Преобразование цветных фотографий

Мои первые опыты в работе с цифровыми изображениями были связаны с преобразованием цветных снимков в черно-белые фотографии, которые я потом распечатывал на струйном принтере. Занимаясь этим, я не решал какихлибо творческих задач в полном смысле этого слова. Я изучал возможности данной технологии и подробно исследовал методы работы с черно-белыми изображениями, которые получены путем преобразования цветных оригиналов.

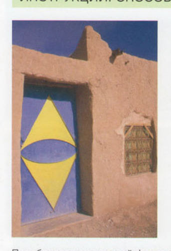
Многие фотографы считают, что черно-белый снимок непременно должен быть выполнен на черно-белой пленке. Мой опыт говорит мне, что это непринципиально. Особенно, если получившийся в результате снимок себя оправдывает в художественном смысле.

Преобразование цветных фотографий может вдохнуть новую жизнь в старые снимки. Некоторые фотографии могут даже значительно выиграть от этого превращения.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных фотографий. Это могут быть цветные негативы или слайды, отпечатанные фотографии или файлы изображений, сделанные с помощью цифровой фотокамеры. Сканирование оригинала с пленки должно выполняться с высоким разрешением в режиме RGB, чтобы сохранить всю цветовую информацию. Отключите функции цветокоррекции сканера.

ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБЫ 1–3



Разрисованная дверь. Марокко
Перед вами – полноцветный оригинал изображения. Обратите внимание на соответствие тех или иных цветов разным оттенкам серого цвета на черно-белых изображениях, полученных разными методами преобразования.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 28 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50



Вот результат простого преобразования в шкалу серого цвета (режим Grayscale) без дополнительной обработки изображения. На оригинальном снимке цвета сильно контрастируют, а на черно-белом изображении все цвета переданы с помощью оттенков серого.

Преобразование цветной фотографии может быть выполнено несколькими способами. И даже самый простой из них дает хороший результат. Однако, для того чтобы получить возможность полноценного управления настройкой тонового баланса, следует прибегнуть к более сложным технологиям обработки фотографии.

СПОСОБ 1 - ПРЕОБРАЗОВАНИЕ В ШКАЛУ СЕРОГО ЦВЕТА

Самый простой способ преобразовать цветную фотографию – меню Image → Mode → Grayscale, после чего информация о цвете будет удалена из изображения. Размер файла уменьшится, это значит, что преобразование будет необратимым. Черно-белое изображение, полученное этим способом, становится «плоским». В общем, ситуацию можно исправить с помощью команды Levels (меню Image → пункт Adjustments), которая позволяет настроить тоновый баланс и контрастность. Другие, менее прямолинейные методы обеспечивают более качественное изображение, однако, если вы хотите попробовать преобразование в шкалу серого цвета, сделайте дополнительную копию файла, иначе вы рискуете потерять оригинал.



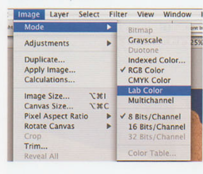
Команда Desaturate (Уменьшение насыщенности) производит примерно тот же эффект, что и преобразование в шкалу серого цвета.

СПОСОБ 2 - УМЕНЬШЕНИЕ НАСЫЩЕННОСТИ

Откройте цветное изображение в приложении Photoshop. В меню Image выберите последовательно пункт Adjustments, а затем команду Desaturate. Цветная фотография будет преобразована в черно-белую, но при этом будет сохранена вся информация о цветовой палитре, которую можно использовать при тонировке изображения (подробнее см. с. 148 – 153). Эта функция работает лучше, чем команда преобразования в шкалу серого цвета, хотя и в этом случае потребуется дальнейшая обработка изображения. Вы также можете в меню Image последовательно выбрать пункт Adjustments, а затем команду Hue/Saturation и переместить ползунок элемента управления Saturation в крайнее левое положение, чтобы получить эффект черно-белого изображения.

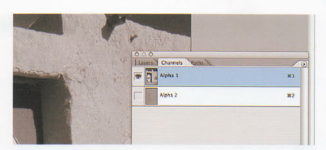
СПОСОБ 3 - ПРЕОБРАЗОВАНИЕ В РЕЖИМЕ LAB

По сравнению с двумя предыдущими способами, преобразование в режиме Lab обеспечивает максимально качественное черно-белое изображение, практически не требующее дополнительной обработки.



Шаг 1 В меню Image выберите последовательно пункт Mode, а затем режим Lab Color. Цветовая палитра изображения не меняется, но теперь файл преобразован в режим Lab.

Шаг 2 В меню Window выберите команду Layers, чтобы открыть рабочую панель Layers, а затем щелкните Channels. На рабочей панели появятся четыре слоя: Lab, Lightness, «a», «b».



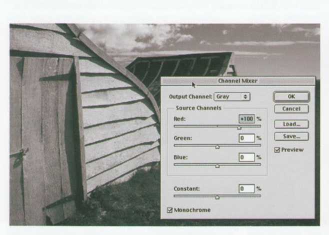
Шаг 3 Теперь следует удалить один из двух слоев «a» или «b». Неважно, какой из них будет удален, просто щелкните на любой из этих слоев и перетащите его в корзину. После этого вы получите черно-белое изображение высокого качества с улучшенными светлыми и теневыми областями, если сравнивать с изображениями, полученными первыми двумя способами.



Преобразование в режиме Lab обеспечивает черно-белое изображение высокого качества с улучшенными светлыми и теневыми областями.

СПОСОБ 4 – ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИИ CHANNEL MIXER (МИКШЕР КАНАЛОВ)

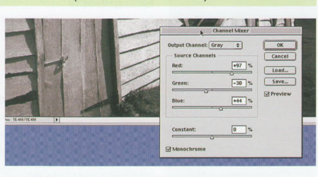
Гораздо более сложный способ преобразования цветного изображения в Photoshop – функция Channel Mixer. Микшер каналов позволяет регулировать тоновый баланс изображения, управляя по отдельности каждым из имеющихся каналов. Этот эффект по своей сути можно сравнить с использованием цветных фильтров при съемке на черно-белую пленку. Однако цифровые возможности приложения Photoshop гораздо шире, потому что фактически к одному изображению можно применить несколько фильтров одновременно. Кроме этого, микшер каналов не отбрасывает цветовую информацию файла.



Шаг 1 Создайте слой настройки в файле цветного изображения. Для этого в меню Image выберите последовательно пункты Layer и New Adjustment Layer, а затем команду Channel Mixer. В диалоговом окне Channel Mixer установите флажок Monochrome. По умолчанию, значение канала Red – 100%, а двух других каналов – 0%. Этот эффект имитирует эффект съемки на черно-белую фотопленку с использованием красного светофильтра.

Шаг 2 Переместите ползунки элементов управления каналами в разные положения и проследите за изменениями на экране монитора. Если задать значение канала Green 100%, а двух других каналов – 0%, то получится имитация съемки на черно-белую фотопленку с использованием зеленого светофильтра.





Шаг 3 Продолжайте экспериментировать с элементами управления, пока не найдете соотношение параметров, которое покажется вам оптимальным.



Рыбацкие хижины. Холи Айленд, Нортумберленд, Англия

Это цветной оригинал преобразованной фотографии, с помощью которой были продемонстрированы возможности команды Channel Mixer.

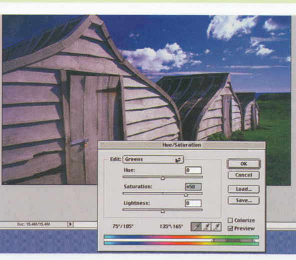
Фотокамера Mamiya 711 **Объектив** 43 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50



Команда Channel Mixer позволяет настроить тоновый баланс изображения по принципу цветокорректирующих светофильтров, которые применяются для съемки на черно-белую фотопленку. При этом возможности цифровой редактуры изображения несравнимо шире.

СПОСОБ 5 – УВЕЛИЧЕНИЕ НАСЫЩЕННОСТИ ЦВЕТА

Перед преобразованием цветной фотографии в черно-белую описанным выше способом было бы полезно увеличить насыщенность цвета на изображении оригинала. Для этого в меню Image выберите последовательно пункт Adjustments, а затем команду Hue/Saturation. В поле Edit диалогового окна Hue/Saturation выберите цвет, настройку которого необходимо выполнить. Выберите параметр Blue и переместите ползунок элемента управления Saturation вправо. Небо станет более темным, интенсивность синих тонов повысится. Не беспокойтесь о том, что цвета выглядят ужасно, при преобразовании фотографии в черно-белый снимок этого не будет заметно. Повторите эти действия для каждого из доступных цветов, а затем выполните преобразование фотографии с помощью команды Channel Mixer в меню Image → Adjustments. При этом в диалоговом окне Channel Mixer необходимо установить флажок Monochrome. Это действие позволит получить более четкие оттенки. Вы также можете установить любые дополнительные настройки по собственному усмотрению, следуя инструкциям, описанным в предыдущем разделе.



Насыщение и осветление отдельно взятых цветов на оригинале позволяет еще больше повысить качество черно-белого изображения. В данном примере было выполнено насыщение цвета неба, и в результате небо стало темнее, а зеленая трава – светлее.

СПОСОБ 6 – МЕТОД ПЛЕНКИ И ФИЛЬТРА

Наиболее универсальная техника, из освещенных в этой главе, предполагает работу с двумя слоями настройки и командой Hue/Saturation. Один из слоев будет преобразован в черно-белое изображение через уменьшение насыщенности (способ 2). Этот слой играет роль черно-белой пленки. Второй слой имитирует цветокорректирующий светофильтр на объективе, который используется для регулировки контрастности. Изменяя значения параметров Hue и Saturation этого слоя (т.е. слоя светофильтра), можно полностью поменять настроение фотографии. Конечно, этот способ занимает больше времени по сравнению со всеми предыдущими функциями, но, на мой взгляд, он оптимален. Уверен, что читатели также оценят его.

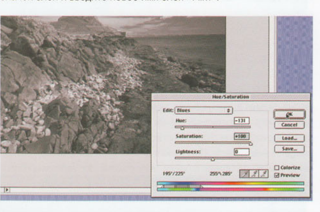


Шаг 1 Сначала необходимо создать слой настройки. Для этого в меню Window выберите Layers, затем на рабочей панели Layers щелкните и удерживайте значок New Adjustment Layer. В появившемся контекстном меню выберите команду Hue/Saturation. Нажмите OK, чтобы закрыть диалоговое окно, а затем установите для этого слоя режим наложения Color. Это слой светофильтра, поэтому я обозначл его словом «Filter».



Шаг 2 Теперь требуется создать слой пленки. Для этого щелкните и удерживайте значок New Adjustment Layer, а затем в контекстном меню снова выберите команду Hue/Saturation.

В диалоговом окне Hue/Saturation переместите ползунок элемента управления Saturation в крайнее левое положение (значение 100), чтобы изображение стало черно-белым. Дважды щелкните значок слоя и введите новое имя слоя «Film».



Шаг 3 Перейдите на слой «Filter» и дважды щелкните его, чтобы открыть диалоговое окно Hue/Saturation. Перемещая ползунки элементов управления Hue и Saturation, попробуйте проследить, как изменяется тоновый баланс и настроение изображения. В данном примере лучший эффект, на мой взгляд, получен при левом положении ползунка Hue и правом положении ползунка Saturation. Тем не менее малейшее изменение параметров дает уже другое изображение.



Шаг 4 Команда Hue/Saturation позволяет управлять параметрами тона и насыщенности каждого цвета в отдельности. На рабочей панели Layers дважды щелкните значок слоя «Filter», чтобы открыть диалоговое окно Hue/Saturation. Затем в поле Edit в верхней части диалогового окна выберите цвет, например Blue. Измените значения параметров Hue и Saturation, чтобы отрегулировать тон и насыщенность областей голубого цвета на оригинальном изображении. Повторите эти действия с другими цветами (Green и Red). Продолжайте экспериментировать, пока не получите желаемый результат.

Замок Линдисфарн. Холи Айленд, Нортумберленд, Англия

Об эффективности последнего способа можно судить по этим трем снимкам. Изображение справа от оригинала получено путем простого уменьшения насыщенности, поэтому тона на изображении плоские. Окончательная версия фотографии (внизу) получена методом пленки и фильтра с последующей настройкой тона и насыщенности отдельно для каждого цвета. **Фотокамера** Mamiya 711 **Объектив** 43 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50





Кислотные цвета

В раннюю пору моего увлечения фотографией, когда цифровых технологий еще не было в широком доступе, изготовление снимков с необычными цветовыми эффектами представляло собой большую проблему. Для этого требовалось не только много времени, но и владение сложными технологиями литографской печати. При всем этом, успешного результата никто не мог гарантировать, и даже, если что-то и получалось, качество изображения было по меньшей мере сомнительным.

Пришли другие времена, и производство ярких цветовых эффектов на фотографии стало делом нескольких секунд. За эти секунды обычный снимок можно превратить в настоящее цветовое пиршество, независимо от того, насколько живым воображением обладает автор.

Что мне нравится больше всего в цифровой фотографии, так это возможность проводить эксперименты. Какую бы творческую цель вы ни преследовали – удовольствие вам обеспечено.

В качестве примера для этой главы, я отсканировал цветной диапозитив размером 35 мм с изображением ярко-желтого цветка на густом красном фоне. Поэкспериментировав несколько минут с элементами управления Hue и Saturation, я получил более дюжины совершенно разных изображений. Одна только простота и легкость, с которой эти очень качественные изображения были получены, способна поразить воображение.

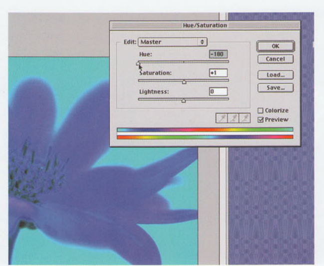
Конечно, мало смысла создавать снимки, которые никогда нигде не удастся использовать. Решение проблемы пришло, когда я листал одну из моих книг по изобразительному искусству и наткнулся на репродукцию известной фотографии Мерлин Монро, сделанной Энди Уорхолом. Я попытался подражать этому стилю, экспериментируя с изображением цветка.

Что ж, в итоге я получил картинку, которая буквально бросается в глаза наблюдателю. Я сделал открытку с подписью и разослал ее моим друзьям.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Комплект простых фотографий. Цветы подходят лучше всего, впрочем, архитектурная или абстрактная композиция тоже сгодится, особенно если она простая, рельефная и красочная.

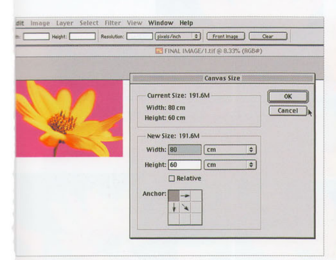
ИНСТРУКЦИИ



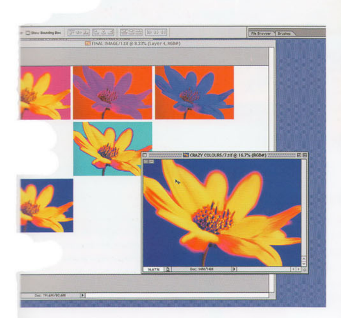
Шаг 1 Откройте выбранное изображение в Photoshop. Сделайте копию файла, а затем, в окне файла копии, выберите последовательно в меню Image (Изображение) пункт Adjustments (Регулировка) и команду Hue/Saturation (Тон/Насыщенность). Медленно переместите ползунок элемента управления Saturation влево и проследите, как изменяются цвета. Когда вы достигнете желаемого результата, сохраните изображение.

Повторите эти действия, пока вы не получите серию производных изображений, на каждом из которых расставлены разные цветовые акценты. В данном примере я получил 12 изображений, но количество также может варьироваться. Чтобы ускорить процесс, рекомендуется сохранять измененные изображения в отдельный файл, а не создавать каждый раз дубликат оригинала.

Получив достаточное количество изображений, можно приступить к созданию плаката в стиле Энди Уорхола.



Шаг 2 Чтобы создать плакат, откройте одну из копий файла, сделайте копию изображения, переименуйте ее, увеличьте размер холста (меню Image → Canvas Size) таким образом, чтобы на холст поместились все остальные изображения. Я всегда делаю увеличение с запасом: лучше обрезать холст, чем сами снимки. В данном примере размер холста составил 80 x 60 см, при этом я щелкнул левую верхнюю фиксирующую кнопку, чтобы первое изображение осталось в левом углу.



Шаг 3 Откройте следующую копию изображения, а затем, с помощью инструмента Move, переместите ее на свободное место на холсте. Я решил оставить просвет между рисунками: так плакат выглядит еще эффектней. Повторите эти действия с оставшимися фотографиями.



Шаг 4 По завершении выравнивания снимков, обрежьте нижний и правый края холста. Затем повторно выберите команду Canvas Size (Размер холста) в меню Image (Изображение). Оставьте фиксирующую кнопку в центральном положении по умолчанию и увеличьте параметры Width (Ширина) и Height (Высота), как показано на рисунке. Вокруг плаката появится ровная белая граница.



Шаг 5 Снова выберите команду Canvas Size в меню Image. Щелкните центральную фиксирующую кнопку и немного увеличьте размер холста по высоте, так чтобы нижняя граница была больше верхней и боковых границ. Это делается для того, чтобы внизу можно было добавить подпись: название фотографии и имя автора. Тогда ваш плакат будет выглядеть совсем как настоящий.

Чтобы добавить текст, на панели инструментов Photoshop выберите инструмент Type (Текст) и создайте рамку текста в нижней части плаката. После этого нажмите клавишу ввода на клавиатуре и введите необходимые сведения в рамку текста.

Кислотные цвета

Попробуйте применить к подписи разные параметры шрифта. В верхней части окна приложения находится раскрывающийся список доступных шрифтов. В данном примере использован шрифт Times. Вы также можете применить параметры выравнивания текста по левому и правому краю или по центру. Я выбрал выравнивание по центру: так, мне кажется, заголовок смотрится аккуратнее. Я также уменьшил размер шрифта моего имени. Закончив форматирование, я выбрал команду Flatten Image в меню Layer, чтобы объединить слои изображения, и сохранил файл.

Шаг 6 В заключение я решил добавить контур изображения для того, чтобы белые границы смотрелись четко на печати.

Чтобы добавить контур, в меню Select (Выбор) выберите All, затем, в меню Edit, выберите команду Stroke. Появится диалоговое окно, как показано на рисунке внизу. В полях диалогового окна можно задать цвет и толщину контура в пикселях, параметр непрозрачности и положение (с внутренней, внешней стороны или же по центру). Я выбрал черный цвет, ширину в пять пикселей, 100% непрозрачность и положение с внешней стороны холста.



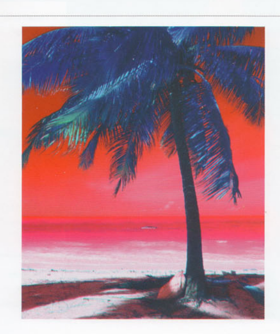


Перед вами – вариации на тему одной и той же фотографии, полученные путем изменения параметра Hue. Игра с цветовым балансом привела к удивительным результатам.

Цветок

Слева – оригинальное изображение. Съемка производилась при дневном освещении на фоне красного картона. В общем, снимки, подобные этому, есть в каждом книжном магазине. Отражатель был расположен напротив окна, чтобы наполнить тени. Затем цветной диапозитив размером 35 мм был отсканирован с высоким разрешением на обычном планшетном сканере. **Фотокамера** Nikon F90x **Объектив** 105 мм макро **Пленка** Fujichrome Sensia II 100

CRAZY FLOWERS
LEE FROST



Вот и конечное изделие. Эффектная картинка с подписью и контуром, составленная из обработанных копий одного и того же изображения, расположенных рядами по схеме 3 x 3. Такие проекты представляют собой превосходный полигон для творческих экспериментов, а в результате перед вами окажется произведение искусства, достойное места в галерее. И пусть Энди Уорхол кусает локти от зависти!

Джамбиани. Занзибар

Кто сказал, что пальмы должны быть зелеными? Думаете, розового неба не бывает? Благодаря Photoshop, все, что вы видите, бывает. Стоит только подключить воображение. **Фотокамера** Nikon F5 **Объектив** 28 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50

Кросс-процесс

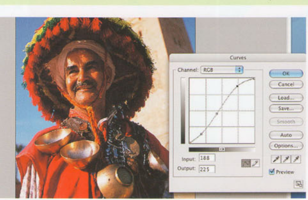
Проявка цветной пленки в «неправильном» проявителе была излюбленным приемом профессиональных фотографов в конце 1980-х. На разных пленках эффекты получались разные. К сожалению, многие пленки уже сняты с производства. Моими любимыми пленками для эффекта кросс-процесса были цветные диапозитивы серии Agfa RSX.

Я предпочитал выполнять кросс-процесс пленки цветных слайдов в негативном проявителе (C-41), поскольку на выходе получались более контрастные и зернистые изображения с яркой цветовой палитрой и явно потеплевшими нейтральными тонами. Проявка негативной пленки по стандарту E6 (с позитивным проявителем) дает более тонкое светлое тоновое изображение с оттенками на светлых и теневых участках и небольшой потерей четкости на светлых деталях.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных фотографий. Для кросс-процесса «слайд как негатив» лучше всего подойдут рельефные, яркие снимки. Для кросс-процесса «негатив как слайд» лучше всего подойдут изображения с более спокойной, тонкой палитрой и бледным фоном. Отдайте предпочтение оригиналам на пленке.

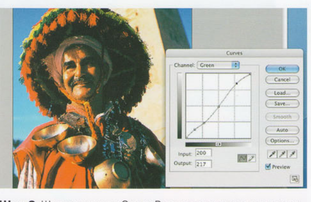
ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1 – КРОСС-ПРОЦЕСС «СЛАЙД КАК НЕГАТИВ»



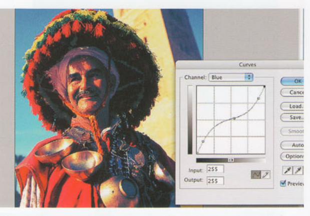
Шаг 1 В меню Image выберите команду Curves (Кривые) и измените общую кривую RGB. В данном примере я задал значение 188 в поле Input (Вход) и значение 225 в поле Output (Выход).



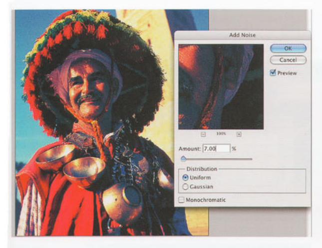
Шаг 2 Щелкните канал Red. В данном примере я задал значение 204 в поле Input (Вход) и 222 в поле Output (Выход). Чтобы получить тот или иной эффект, необязательно вводить цифровые значения, можно также изменить форму кривых.



Шаг 3 Щелкните канал Green. В данном примере я задал значения 200 и 217 в полях Input (Вход) и Output (Выход), соответственно.



Шаг 4 Я настроил кривые канала Blue, получив в полях Input (Вход) и Output (Выход), значения 255 и 255, соответственно. Помните, что параметры каналов можно изменить двумя способами: с помощью ввода значений и с помощью кривых.



Шаг 5 Затем я задал параметр Noise (Шум) 7% для имитации зернистости диапозитивной пленки, обработанной по кросс-процессу.

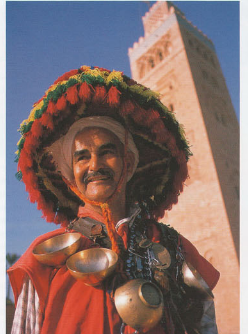


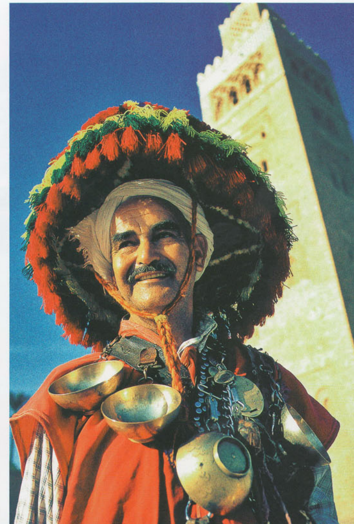
Шаг 6 Наконец, я настроил параметры уровней (Levels) и тона/насыщенности (Hue/Saturation) по собственному вкусу.

Продавец воды. Марракеш

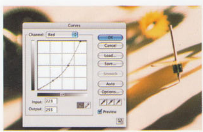
Это рельефное и яркое изображение идеально подходит для кросс-процесса. Я обработал этим способом огромное количество кадров диапозитивной пленки и могу сказать, что сейчас доволен полученным эффектом. Нейтральные тона уходят в желтый диапазон, но при увеличенной контрастности и насыщенности цвета остаются реалистичными, и зерно пленки заметно.

Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 50 мм **Пленка** Fujichrome Sensia II 100

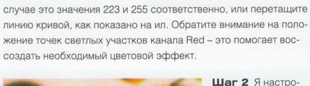


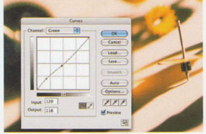


СПОСОБ 2 – КРОСС-ПРОЦЕСС «НЕГАТИВ КАК СЛАЙД»

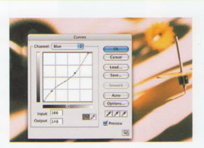


Шаг 1 Откройте изображение. В меню Image выберите пункт Adjustments, а затем – команду Curves и щелкните канал Red. Измените параметры Input (Вход) и Output (Выход), в данном


случае это значения 223 и 255 соответственно, или перетащите линию кривой, как показано на ил. Обратите внимание на положение точек светлых участков канала Red – это помогает воссоздать необходимый цветовой эффект.

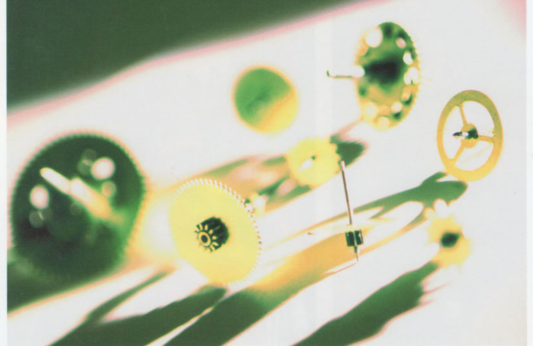


Шаг 2 Я настроил кривые канала Green, получив в полях Input Вход) и Output (Выход), значения 120 и 116 соответственно.



Шаг 3 Выберите канал Blue. В данном примере я задал значения 166 и 148 в полях Input (Вход) и Output (Выход) соответственно.





Детали часового механизма
Съемка деталей, расположенных на листе белой бумаги, проводилась без светофильтра, при освещении лучом диапроектора, поэтому на оригинальном изображении доминируют теплые тона.
В результате имитации кросс-процесса по стандарту E6 повышается насыщенность освещенных и теневых участков и уменьшается четкость освещенных деталей. Чтобы высветлить освещенные участки изображения, я использовал команды Curves и Levels.
Фотокамера Nikon F90x
Объектив 105 мм макро
Пленка Fujichrome Velvia 50



Мобильный телефон

Я сделал этот снимок для фотоархива, с которым я работаю. В этой фотоработе я попытался отразить суету и напряжение рабочего дня. Мне нравился и оригинал снимка, сделанный на цветном диапозитиве, однако эффект кросс-процесса, полученный цифровым способом, дал более причудливый результат. Для этого изображения были заданы точно такие же параметры кривых, что и в предыдущем примере. **Фотокамера** Nikon F90x **Объектив** 105 мм макро **Пленка** Fujichrome Velvia 50

Эффект глубины резкости

Классический прием профессиональной фотографии – съемка с использованием длиннофокусного объектива или объектива с переменным фокусным расстоянием при максимальной апертуре. Цель приема состоит в сужении области резкого изображения за счет снижения глубины резкости.

Этот эффект еще называют дифференциальной фокусировкой – хороший способ изолировать объект съемки от окружающего фона.

Этот эффект также усиливает ощущение пространства на изображении. Данный прием часто используется в портретном фото, чтобы органично размытые детали фона не привлекали к себе внимания.

Сходного эффекта можно добиться и с помощью Photoshop. Как и в описанных выше случаях, создать необходимый эффект несложно.

Кроме того, инструменты и средства приложения предоставляют больше возможностей для управления эффектом, нежели объектив и фотоаппарат. Вы всегда сможете точнее определить области резкого изображения и области размытия. Для этого в Photoshop CS используются команды Gaussian Blur и Lens Blur Filter.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных или черно-белых фотографий с простой композицией, то есть с одним главным объектом или фокусной точкой, которую легко выделить.

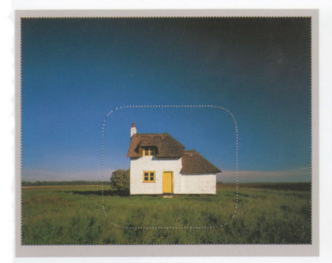
ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1 – ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМАНДЫ GAUSSIAN BLUR



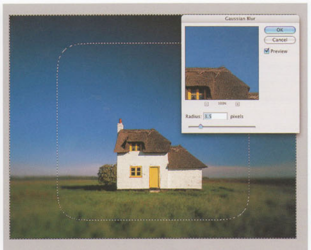
Шаг 1 Откройте файл с изображением. С помощью инструмента Lasso выделите контур центрального объекта съемки. В меню Select выберите команду Inverse. Теперь «бегущим» пунктиром окружена не только изначально выделенная область, но и вся фотография. Это значит, что следующая команда будет применяться не к изначально выделенному центральному объекту, а к его окружению.



Шаг 2 В меню Filter (Фильтр) выберите пункт Blur (Размытие), а затем команду Gaussian Blur (Размытие по Гауссу) и переместите ползунок элемента управления. В данном случае, я установил радиус 1,5 пикселя, чтобы применить размытие ко всей фотографии, кроме домика. На этом этапе важно не переусердствовать.



Шаг 3 С помощью инструмента Marquee выделите более широкую область изображения вокруг центрального объекта и установите параметр растушевки (Feather) 50 пикселей для сглаживания границы. Снова выберите в меню Select команду Inverse и примените к выделенной области команду Gaussian Blur (Размытие по Гауссу), увеличив параметр размытия.



Шаг 4 Повторите шаг 3, снова увеличив область выделения. Это делается для того, чтобы степень размытия постепенно увеличивалась от центрального объекта к периферии кадра. То же самое происходило бы при съемке с широкой апертурой. В данном примере задан радиус 3,5 пикселя. В области предварительного просмотра можно отслеживать действие, которое производит эффект. Чтобы уменьшить размытие, переместите ползунок элемента управления влево.

Коттедж. Торни, графство Кембриджшир, Англия
Я жил недалеко от этого домика с соломенной крышей на протяжении довольно долгого времени, никак не решаясь его сфотографировать. Однако момент истины настал. Я сделал этот кадр утром, в ясную солнечную погоду. Мне всегда импонировала простота композиции и рельефные цвета. Однако эффект резкости, позволивший еще больше выделить дом и как бы вытеснить из кадра остальные детали композиции, определенно дает более художественное изображение.
Фотокамера Walker Titan 5x4 in **Объектив** 65 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50





Эффект глубины резкости

Эффект глубины резкости

СПОСОБ 2 – ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМАНДЫ LENS BLUR FILTER

Пользователи Photoshop CS имеют еще одну возможность получить эффект глубины резкости с помощью команды Lens Blur Filter. Эта функция позволяет применять размытие к разным областям изображения таким образом, чтобы они оказывались «не в фокусе». Чтобы добиться наилучшего результата, необходимо сделать два слоя изображения, закрасить с помощью инструмента Brush области, на которых необходимо сохранить резкое изображение, а к остальным областям применить эффект размытия. Данный способ более сложен, чем предыдущий, но и конечный результат более качественный.



Шаг 1 Откройте файл изображения, а затем из меню Window откройте палитру Layers. В ней переместите изображение слоя вниз на значок белого листа, чтобы создать новый слой.



Шаг 2 Переместите значок копии слоя вниз на значок маски слоя (Add Layer Mask) в нижней части палитры. Справа от значка копии слоя появится белая пиктограмма. Прежде чем перейти к следующему этапу, щелкните значок глаза слева от нижнего слоя, чтобы отключить слой оригинального изображения.



Шаг 3 В рабочей области щелкните значок маски слоя (Layer Mask), а затем, выбрав на панели инструментов инструмент Brush, начните закрашивать области, на которых необходимо сохранить резкое изображение. Можно начать работать с кистью большого диаметра, а затем, с помощью кистей меньшего размера, закрасьте области меньшей площади.

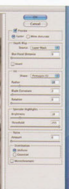


Шаг 4 Увеличьте масштаб изображения для того, чтобы было удобнее обрабатывать мелкие детали. В данном примере мне пришлось уменьшить диаметр кисти до 3 пикселей, чтобы обработать пальцы руки. Если размер кисти слишком велик, очертить контур мелких деталей будет сложно, и даже небольшая неточность может отрицательно сказаться на конечном результате.



Шаг 5 Наложение маски может занять несколько минут. В данном примере маской выделены фигуры двух спорщиков на переднем плане. Чтобы отчетливей выделить эти фигуры, к остальным деталям композиции будет применен эффект размытия.





Шаг 6 В палитре слоев щелкните значок слоя Background copy, а затем, в меню Filter (Фильтр), последовательно выберите пункт Blur (Размытие), потом команду Lens Blur. Появится довольно внушительное диалоговое окно с большой областью предварительного просмотра. В группе Depth Map щелкните раскрывающийся список Window и выберите пункт Layer Mask. Теперь вы сможете видеть области, к которым будет применен эффект, и области нормальной резкости, закрытые маской. Я внес еще одно изменение в стандартные параметры диалогового окна Lens Blur: для параметра Radius в группе Iris я задал значение 18, чтобы ограничить этим значением размытие фона. Получив желаемый эффект, нажмите OK, чтобы сохранить изменения.

«Уголок ораторов». Лондон, Англия
Этот кадр сделан с близкого расстояния с 20-мм объективом. Даже со средними параметрами раскрытия диафрагмы глубина резкости оказалась очень высокой, и детали фона получились очень четкими. С помощью эффекта Lens Blur Filter удалось добиться того, чтобы фигуры мужчин выделялись на фоне, как если бы я производил съемку с длиннофокусным объективом с максимально широкой апертурой.
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 20 мм **Пленка** Ilford HP5 Plus





От «цифры» к пленке

Может, вы никогда и не задумывались об этом, но процесс оцифровки фотографий является обратимым. Иными словами, цифровые изображения отнюдь не обречены на виртуальное существование. Благодаря техническому прогрессу стало возможно «записывать» изображения в цифровом формате на обычную фотопленку. В общем, любое отсканированное и преобразованное в цифровой формат изображение может с таким же успехом вернуться на пленку, равно как на пленку могут быть нанесены изображения, снятые любой цифровой аппаратурой.

Вы спросите, зачем это нужно? Как и многим фотографам, мне просто нравится работать с пленкой. Но разве при этом я должен оставить возможности цифровой фотографии?

Допустим, я сделал несколько фотографий на пленке, и они оказались неидеальными. Я могу отсканировать их, обработать в «цифре» и вернуть в привычный пленочный формат. Я могу также создать дополнительные цифровые фотоэффекты.

Нанесение цифрового изображения на пленку наиболее продуктивно может быть использовано в черно-белой фотографии. Приложение Photoshop позволяет эффективно преобразовывать цветные фотографии (см. с. 30–37), а затем записывать эти изображения на черно-белую пленку и изготавливать обычные снимки на фотобумаге.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Лабораторное оборудование, позволяющее наносить изображение на фотопленку. Многие профессиональные фотолаборатории предоставляют такие услуги. Если вы не знаете, есть ли такие лаборатории по соседству, вы наверняка найдете их в Интернете.

ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБЫ 1 и 2

Техническая сторона процесса нанесения изображения на фотопленку ни вам, ни мне, наверное, никогда не будет известна в подробностях. Разве что кто-нибудь из читателей решится потратить кругленькую сумму на приобретение специальной аппаратуры. Но только не говорите потом, что это я вам посоветовал!

К нашему с вами счастью, в этой области есть профессионалы, к которым можно обратиться за помощью. Я знаю фотолаборатории, в которых можно записать изображение на негатив или диапозитив, начиная с 35-мм пленок и заканчивая широкоформатными слайдами 25 x 20 см. В качестве иллюстрации приведу два примера из личного опыта.

1 УСТРАНЕНИЕ НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Несколько лет назад я сделал один пейзажный снимок (с. 51, вверху). И все в нем мне нравилось: и композиция, и освещение, – за исключением одной детали – пересекавших небо следов самолета в разреженном воздухе. Причем мне было очевидно, что из-за этой одной-единственной детали я никогда не смог бы выгодно продать этот снимок. И тем не менее я сделал одну фотографию и даже выставлял ее.

Прошло несколько лет, и у меня появился планшетный сканер, новый персональный компьютер с приложением Adobe Photoshop. Первым делом я стал осваивать редактирование отсканированных фотографий. Через несколько минут эти ужасные следы от самолета исчезли.

Затем я отрегулировал цвета, немного почистил другие участки изображения и сохранил изменения в TIFF-файле размером 50 МБ, который затем записал на CD-диск. Отредактированное изображение в фотолаборатории нанесли на пленку.

Дело в том, что я в основном работаю с пленкой, и все мои фотоработы сделаны исключительно на пленке. Теперь этот снимок составляет часть моего профессионального портфолио.

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

В 1995 году я побывал на Мальдивских островах, чтобы сделать фоторепортаж об этом райском уголке. Целый день я исследовал остров с туристической группой, и ближе к обеду мне на глаза попалось то, что вы видите на фотографии на с. 51 внизу. Я сразу увидел, что можно получить эффектный снимок из числа тех, что долго не лежат без дела. Однако освещение в тот день оставляло желать лучшего: солнце было затянуто облаками и небо получилось очень блеклым. Даже мой надежный поляризационный фильтр не выручил.

Несколько лет спустя, я извлек этот снимок из моих альбомов, и решил отредактировать его в приложении Photoshop. Как видите, разница между двумя изображениями принципиальная. Я увеличил насыщенность цвета, чтобы небо выглядело более привлекательно, подправил облака с помощью инструмента Clone и очистил дамбу от песка, чтобы создать полностью идиллическую картину. Очевидно, что вторая редакция фотографии куда более конкурентоспособна, чем оригинал.



Панорама мыса Динас Хед. Графство Пемброкшир, Уэльс
Фотокамера Walker Titan 5x4 in **Объектив** 90 мм
Фильтр поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50





Остров Канифинолу. Мальдивы
Фотокамера Pentax 67 **Объектив** 45 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50



Осветление и затемнение

При печати в обычной фотолаборатории черно-белых снимков с негатива вероятность того, что сбалансированное изображение получится с ходу, очень мала. Довольно часто на пробном оттиске некоторые области чрезмерно светлые, а другие области, наоборот, – слишком темные. Для того чтобы обеспечить на снимке баланс светлых и темных тонов, используются специальные инструменты осветления и затемнения.

Классический метод осветления производится методом экранирования темных областей изображения, чтобы при экспонировании кадра на эти области попало меньше света и они стали светлее. При осветлении небольших областей изображения в качестве экрана используются диски или другие фигуры, вырезанные из плотной бумаги.

Аналогично, слишком светлые области изображения требуется затемнить. Этот метод, соответственно, называется затемнением. Для этого используются листы картона с прорезанными отверстиями разной формы.

В приложении Photoshop также предусмотрены функции осветления и затемнения, реализованные в виде инструментов Dodge и Burn. Как и прочие функции Photoshop, эти инструменты предоставляют возможность управлять соответствующими эффектами с высокой точностью и не связаны с излишними тратами фотоматериала.

Чтобы продемонстрировать возможности этих двух функций, я выбрал из моей коллекции черно-белый снимок и дополнительно обработал некоторые участки изображения.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

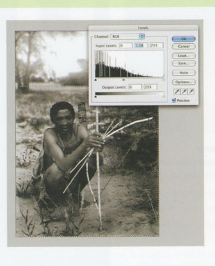
- Подборка фотографий с избыточно светлыми или темными участками. Старые испорченные фотографии хорошо подходят на эту роль.

ИНСТРУКЦИИ

В Photoshop CS функции Dodge и Burn доступны на панели инструментов. В некоторых версиях Photoshop обе функции отображаются на панели инструментов по умолчанию. В Photoshop CS2 по умолчанию на панели инструментов отображен только инструмент Dodge. Чтобы получить доступ к функции Burn, необходимо нажать клавишу Alt и щелкнуть значок инструмента Dodge. Тогда вместо него на панели инструментов будет отображаться значок инструмента Burn.

Оба инструмента работают по одному принципу. В зависимости от размеров участка, который необходимо обработать, в меню Brushes нужно выбрать кисть соответствующего диаметра. Можно изменить параметр Exposure, переместив ползунок элемента управления, который появляется в верхней части окна приложения. Стандартное значение этого параметра – 50%. В данном примере я уменьшил его до 30%. Чем меньше значение, тем слабее эффект от каждого движения кисти. Это позволяет работать с осветляемыми или затемняемыми участками более аккуратно.

Если, работая с инструментом Dodge, слишком сильно осветлить тот или иной участок изображения, то положение можно тут же исправить с помощью функции отмены Undo. Следует помнить, что оба инструмента разрушают изображение, поэтому не рекомендуется работать в файле оригинала. Сделайте копию, а лучше всего, работайте с копиями слоев.



Шаг 1 В этом примере, чтобы ускорить процесс обработки, я выделил всю верхнюю часть изображения (до линии горизонта) с помощью инструмента Marquee, задал параметр растушевки 50 пикселей и высветлил выделенный участок с помощью команды Levels. Я сэкономил несколько минут, высветлив почти весь фон целиком. Однако фигура бушмена оставалась слишком темной, и с ней, очевидно, придется поработать более тщательно.



Шаг 2 Начнем с лица. Я выбрал инструмент Dodge и мягкую кисть диаметром 40 пикселей. Обработка изображения сводится к постепенному окрашиванию рабочей области. Чем ниже при этом значение экспозиции (Exposure), тем больше движений кисти потребуется сделать. Можно также выбрать кисть большого диаметра и применять ее к изображению, щелкая каждый раз кнопкой мыши. В общем, способ обработки во многом зависит от размеров и формы конкретного участка, который требуется затемнить или высветлить.



Шаг 3 Обработав фигуру мужчины, я высветлил элементы пейзажа с помощью той же самой кисти, немного увеличив ее диаметр. Главное в этом процессе – терпение. В спешке трудно достичь положительного результата. А чем аккуратнее вы работаете, тем выше будет качество продукта на выходе.



Шаг 4 Завершив процесс осветления темных участков, я перешел к затемнению неба. Для этого используется инструмент Burn в сочетании с инструментом Gradient, который работает по аналогии со светофильтром средней плотности. Я выбрал инструмент Burn и кисть подходящего размера и начал закрашивать небо. Поскольку в день съемки небо было очень ярким, я не ожидал, что на фотографии проявятся все его детали. Будьте осторожны: если переусердствовать с эффектом затемнения, небо будет выглядеть неестественно.



Шаг 5 Для обработки неба я использовал кисть большого диаметра, чтобы покрыть всю поверхность несколькими мазками. Признаться, весьма удобно видеть результат каждого твоего действия и наблюдать, как фотография начинает приобретать определенные очертания. Снова сказывается преимущество цифровых технологий – весь процесс виден как на ладони, в то время как в лаборатории необходимо проявить и закрепить изображение, прежде чем представится возможность оценить результат. Чтобы усилить настроение изображения, я применил режим Duotone.

Бушмен. Пустыня Калахари, Намибия
Достаточно сравнить две фотографии, чтобы получить представление о возможностях функций Dodge и Burn. Конечно, как я говорил выше, оригинальный снимок подвергся предварительной обработке в демонстрационных целях. Однако как человек, накопивший за многие годы, проведенные в фотолаборатории, огромный опыт по осветлению и затемнению фотографий, со всей ответственностью заявляю, что работа в цифровом формате бесконечно удобнее, нагляднее и безопаснее в плане ошибок. Впрочем, «нецифровой» опыт фотографа дает известное преимущество в работе с эффектами, связанное с более глубоким пониманием процесса и сформированным чувством меры.
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 50 мм **Пленка** Ilford HP5 Plus

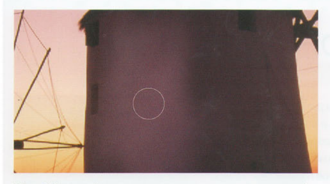


РИСОВАНИЕ СВЕТОМ

Функцию Dodge можно использовать нетрадиционным образом – для имитации эффекта фотовспышки. Я использовал этот прием много раз со многими объектами, начиная с букета цветов и заканчивая зданием церкви. В этой технике, лично мне, нравится эффект «пестрого» света, который достигается путем «высвечивания» отдельных участков на протяжении более продолжительного времени по сравнению с другими.

При этом на снимке нет резкой границы между темными и светлыми участками. Плавный переход из света в тень придает изображению сюрреалистический образ.

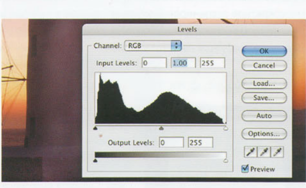
Правильный выбор – половина успеха. Рисование светом будет выглядеть естественно только на темных или полуосвещенных объектах. Поэтому, лучше всего выбрать снимок, сделанный в условиях низкой освещенности, например ночью.



Шаг 1 Хороший результат всегда достигается методом проб и ошибок. Я выбрал инструмент Dodge и применил мягкую кисть средних размеров. Установив параметр экспозиции 10%, я начал окрашивать мельницу, которая находилась на переднем плане. В процессе окрашивания постарайтесь не делать много движений кистью, прежде чем отпустить кнопку мыши. Если потребуется отменить последнее действие, то будет удалена вся серия действий, в том числе и удачные мазки.



Шаг 2 Закончив окрашивание мельницы, я переключился на забор и калитку в нижней части изображения. Окрашивание светом должно создавать эффект пестроты, поэтому нет необходимости укладывать мазок к мазку: если световые блики будут «причесаны», эффект получится неинтересным. Чем больше мазков положено, тем удобнее управлять эффектом, формируя светлое пятно от вспышки. Во время работы следует помнить об опасности «пережечь» окрашиваемый участок.



Шаг 3 Закончив окрашивание светом, я сбалансировал тона сумрачного неба и мельниц с помощью команды Levels. Мне также показалось, что я сильно осветлил калитку, поэтому я выделил соответствующую область с помощью инструмента Marquee и сделал ее темнее также с помощью уровней.

Миконос. Остров Миконос, Греция
Прием окрашивания светом я открыл для себя совершенно случайно во время работы над снимком, который я специально затемнил, чтобы опробовать действие инструмента Dodge. Признаться, не ожидал такого интересного результата. Эксперимент – великая вещь, а в области цифрового фотоискусства – особенно. Эти снимки говорят сами за себя. Обычная фотовспышка вполне могла дать аналогичные световые пятна. Поэтому можно сказать, что цифровой эффект ни капли не исказил действительность.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 28 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50





Двойное экспонирование

Создание двойной экспозиции. Повторное экспонирование кадра обычной пленки осуществляется либо с помощью специального оборудования, обеспечивающего многократное экспонирование, либо механическим способом вслепую. Для этого требуется перемотать пленку назад, перезагрузить ее, установить на нужный кадр и повторно экспонировать его. Способ, конечно, рисковый. Но, с приходом в нашу жизнь цифровых технологий, многое поменялось. Теперь даже новички в области цифрового фотоискусства могут создавать комбинированные изображения.

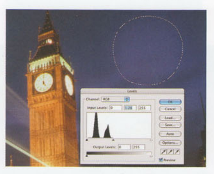
МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Приведенные в этом разделе примеры дают представление о том, какой должна быть цифровая комбинированная фотография. Но для многих специфических фотоэффектов потребуется сделать специальные кадры.

ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1 – ДОБАВЛЕНИЕ ЛУНЫ НА НОЧНОЙ ПЕЙЗАЖ



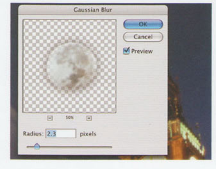
Шаг 1 Откройте файл с изображением луны, увеличьте масштаб изображения и выделите контур луны с помощью инструмента Lasso. Сделайте выделение по внутренней границе лунного диска и задайте параметр растушевки 10 пикселей, чтобы обеспечить гладкое наложение изображений. Когда выделение завершено, выберите в меню Edit команду Copy.



Шаг 2 Откройте фотографию с ночным пейзажем и выделите с помощью инструмента Lasso область, в которую необходимо поместить изображение луны. Задайте параметр растушевки 10 пикселей. Выберите команду Levels (меню Image → Adjustments) и отрегулируйте ползунок элемента управления средних тонов, чтобы осветлить выделенную область. Это позволит сымитировать эффект лунного сияния.



Шаг 3 Находясь в окне файла с ночным пейзажем, в меню Edit выберите команду Paste. В выделенной области появится изображение луны. С помощью инструмента Move отрегулируйте положение луны. Чтобы изменить размер добавленного фрагмента, в меню Edit последовательно выберите пункт Transform, а затем команду Scale.



Шаг 4 Если добавленный фрагмент смотрится чужеродным, используйте команду Filter → Noise → Add Noise



Биг Бен. Лондон, Англия
Вот что получилось в итоге. Осветленный участок изображения вокруг луны определенно делает свое дело. Луна выглядит естественно, и даже немного зловеще.
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 20 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50

СПОСОБ 2 – РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ



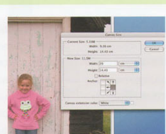
Шаг 1 Задайте такие параметры изображения, которые позволяли бы объединить два кадра в одном. Установите фотокамеру на штатив, расположите объект съемки в первой позиции и сделайте первый снимок.



Шаг 2 Не перемещая фотокамеры, поместите объект съемки во второй позиции и выполните второе экспонирование.



Шаг 3 Загрузите оба изображения на компьютер. Откройте файл с первым изображением, сделайте копию файла и удалите «пустую» половину снимка, как показано на ил. 7.



Шаг 4 В меню Image выберите команду Canvas Size и увеличьте ширину холста примерно в два раза, сохранив при этом значение высоты.



Шаг 5 Откройте файл со вторым изображением. С помощью инструмента Marquee выделите правую часть снимка, на которой находится объект съемки. Выделенный фрагмент должен начинаться ровно в том месте, где заканчивается первый фрагмент. Так их будет проще совместить. В меню Edit выберите команду Copy.



Шаг 6 Перейдите в окно файла с увеличенным холстом, выберите команду Edit → Paste. На холсте появится скопированный фрагмент. Расположите фрагменты таким образом, чтобы шва не было заметно.



Китти: «У меня сестренки нет?»
Хотите сказать, что видите здесь швы? Лично я их не вижу. То же самое можно сделать и с помощью обычного фотоаппарата, но за результат поручиться сложно. В приложении Photoshop это дело трех–пяти минут.
Фотокамера Nikon Coolpix 4300 зум

Режим Duotone

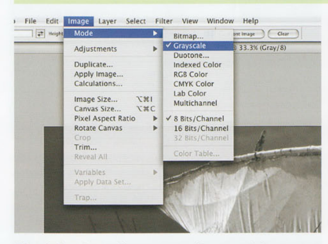
Двухтоновая печать фотографий предполагает использование двух цветов, а не одного. Это означает, что на снимке будут воспроизведены белый и черный цвета в сочетании с одним или несколькими дополнительными оттенками.

Режим Duotone в приложении Photoshop позволяет воспроизвести этот эффект цифровыми средствами при работе с черно-белыми фотографиями. Режим Duotone, с большой долей вероятности, повысит качество фотографий, распечатанных на струйном принтере в домашних условиях. Ведь добиться строгих цветов в черно-белом формате крайне трудно, если только вы не используете специальный набор чернил.

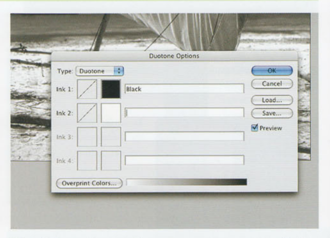
МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка фотографий. Прежде чем применить режим Duotone к цветной фотографии, ее необходимо преобразовать в шкалу серого цвета. То есть цветовая палитра рабочего снимка должна состоять только из одного канала.

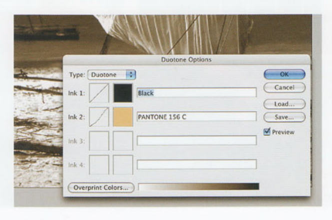
РЕЖИМ DUOTONE



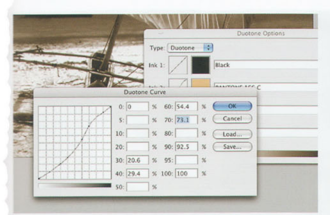
Шаг 1 Откройте изображение, сделайте копию файла и выполните преобразование в Grayscale. Для этого в меню Image выберите пункт Mode, а затем команду Grayscale. После этой операции цвет изображения исчезнет и в цветовой палитре останется только один канал. (В режиме RGB цветовая палитра состоит из трех каналов, и эффект Duotone невозможен.)



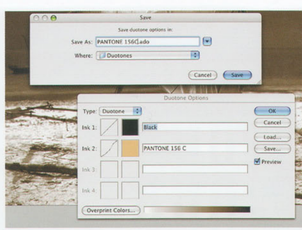
Шаг 2 В меню Image выберите последовательно пункт Mode, а затем команду Duotone. Появится диалоговое окно с четырьмя полями. Если вы никогда раньше не работали с режимом Duotone, в полях будут отображаться стандартные значения. Только в первом окне будет задан параметр цвета – черный. Для создания эффекта Duotone щелкните на второе цветное поле. Появится диалоговое окно Pantone.



Шаг 3 Пролистайте доступные цвета Pantone (всего их насчитывается несколько сотен) и выберите наиболее подходящий. В данном примере я выбрал оттенок 156С, который дает цвет, напоминающий сепию. Эффект, производимый тем или иным цветом, можно отслеживать в области предварительного просмотра. Если эффект вам не нравится, выберите другой цвет.



Шаг 4 Когда вы определитесь с цветом, вам может понадобиться сбалансировать его. Для этого щелкните на поле кривой, рядом с полем цвета. Появится диалоговое окно двухтоновой кривой для текущего изображения. Настроить интенсивность цвета на разных участках изображения можно путем ввода необходимых значений в соответствующие поля справа от окна кривой или путем изменения кривой. Если ввести значение 0 в то или иное поле, то на соответствующем участке изображения этот цвет не будет добавлен. Если ввести значение 100%, то на соответствующем участке будет добавлено 100% текущего цвета. Это позволит насытить вторым цветом теневые участки изображения и очистить осветленные участки.



Шаг 5 По окончании работ можно сохранить не только файл изображения, но и эффект, чтобы в дальнейшем применять его к другим изображениям. Для этого в диалоговом окне параметров режима Duotone нажмите клавишу Save. Присвойте файлу настроек имя и сохраните в папке с настройками режима Duotone. Чтобы повторно использовать эти настройки в работе с другой фотографией, в меню Image выберите пункт Mode, а затем команду Duotone. Затем нажмите кнопку Load и выберите в списке сохраненных настройку. Снова нажмите кнопку Load, и выбранная настройка будет применена к изображению.







Лодка. Нунгви, Занзибар
Вот что получилось в результате вышеописанных действий. Полноцветная фотография была преобразована в черно-белую с помощью команды Channel Mixer и в итоге стала качественным двухтоновым изображением. Чтобы усилить настроение, я смягчил фокус с помощью команды Gaussian Blur (подробнее см. с. 136–139).
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 50 мм
Пленка Fujichrome Velvia 50

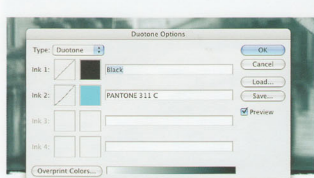
Режим Duotone

Режим Duotone

Мост Риалто. Венеция, Италия

Мне всегда нравился этот венецианский пейзаж в мягком свете и приглушенных цветах. Это очень правдивое изображение зимнего города. Однако мне показалось, что черно-белый тонированный снимок смотрелся бы еще лучше. Я преобразовал фотографию в шкалу серого цвета и применил настройки режима Duotone (см. ил. внизу), выбрав мягкий голубой оттенок. Затем я добавил границу с рваными краями. Для этого я увеличил холст, применив заливку черным цветом и «стер» внешний край черной границы (подробнее см. с. 14–15).
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 80–200 мм зум **Фильтр** Soft focus **Пленка** Fujichrome RHP400





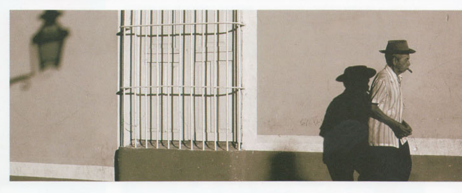
МНОГОТОНОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Продолжая знакомство с возможностями режима Duotone, попробуем добавить не один, а два или даже три дополнительных тона. Процедура ничем не отличается от вышеописанной. Для трехтонового изображения можно выбрать два дополнительных тона, для четырехтонового, соответственно, три. Многотоновость изображения обеспечивает больше возможностей управления цветовым эффектом. Режим Duotone позволяет комбинировать цвета из палитры Pantone и настраивать кривые для каждого из этих цветов. Эти элементы управления открывают бесконечные возможности редактирования, позволяя варьировать параметры тона на разных участках изображения. Главное – смелее экспериментировать. Если у вас есть опыт работы в фотолаборатории, наверняка у вас сложились какие-то предпочтения. Попробуйте получить эффект, который характерен для вашей любимой фотобумаги.

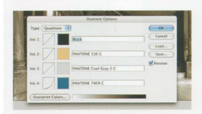
В данном примере я создал четырехтоновую настройку режима Duotone, которую применил к фотографиям из кубинской серии. Все снимки сделаны на цветной диапозитивной пленке.











Гавана и Тринидад, Куба

Эти панорамные фотографии изначально были цветными. Мне показалось, что в черно-белой палитре они будут смотреться не хуже. Я отсканировал несколько изображений. Сначала я настроил четырехтоновое изображение в режиме Duotone для интерьерной композиции (вверху), а потом решил применить те же настройки к другим изображениям, чтобы представить всю серию в едином формате и с общим настроением.
Фотокамера Hasselblad XPan **Объективы** 30, 45 и 90 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50

Искажение эмульсии

Поляроидная пленка и технология мгновенной фотографии были изначально созданы исключительно для удобства потребителей. Со временем эта технология послужила причиной появления новых приемов в цветной фотографии.

Один из таких приемов заключается в следующем: фотографию, сделанную по технологии поляроид, погружают в воду, чтобы снять с поверхности снимка эмульсионный слой с изображением. Эту эмульсию затем наносят на другой материал, чаще всего, на белую бумагу. Эмульсионный слой такой тонкий, что по истечении определенного срока он сморщивается, и изображение искажается. В этом искажении и заключается вся прелесть эффекта.

Применять эту технологию нетрудно. Достаточно иметь фотоаппарат «Поляроид». Лично мне удобнее практиковать этот эффект в цифровом формате по многократно упомянутым выше причинам.

Если вы никогда не видели, как наносят эмульсию, вам было бы полезно на это посмотреть. Для этого достаточно выполнить поиск в Интернете – там очень много самых разнообразных примеров.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных фотографий. Для этого эффекта лучше всего подойдет простое изображение, которое, будучи искаженным, не потеряло бы привлекательности. Поляроидные снимки обычно почти квадратной формы, поэтому перед началом работы с изображением я выполняю кадрирование.

ИНСТРУКЦИИ

Процесс создания эффекта искажения эмульсии достаточно трудоемкий, поэтому наберитесь терпения и не поленитесь на разных этапах работы сохранять версии файла. Если вы допустите ошибку, которую нельзя исправить, или вам просто что-нибудь не понравится в текущем файле, вы всегда сможете вернуться к более ранней версии файла.

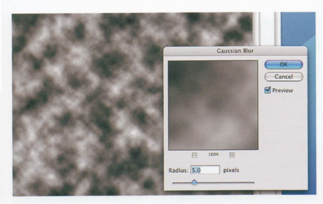


Шаг 1 Откройте файл. В меню File (Файл) выберите команду New (Создать) и создайте холст, размеры которого на 20% больше по длине и по ширине, чем холст текущего файла. В открывшемся диалоговом окне введите параметры длины и ширины холста. Убедитесь, что разрешение нового файла такое же, как и в файле оригинала (в данном случае – 300 ppi). Установите значение White для параметра Background Contents.

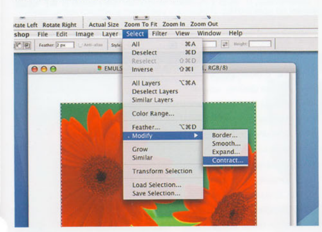


Шаг 2 Выберите инструмент Move и переместите основное изображение на новый холст, выровняйте и сохраните файл.

Шаг 3 Создайте карту смещения (Displacement Map) для искаженного изображения. Для этого создайте новый файл. Параметры холста должны быть теми же, что и в рабочем файле, поэтому просто нажмите OK. Затем в меню Filter выберите последовательно пункт Render и команду Clouds. Получившееся изображение может быть бледным. В этом случае следует применить эффект повторно.



Повторяйте это действие до тех пор, пока изображение не станет достаточно темным, как показано на ил. Затем в меню Filter выберите последовательно пункт Blur и команду Gaussian Blur и введите значение радиуса 5 пикселей. Сохраните файл в формате PSD на рабочем столе и закройте его.

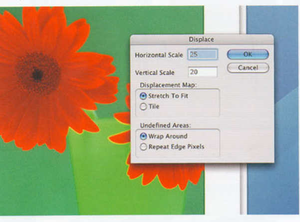


Шаг 4 Перейдите в окно изображения, которое необходимо исказить. Выделите все изображение с помощью инструмента Rectangular Marquee. Затем в меню Select (Выбор) выберите пункт Modify и команду Contract. Введите значение 2 пикселя.

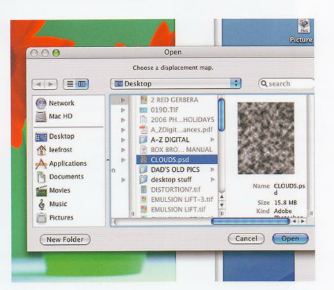


Шаг 5 Теперь в меню Select выберите команду Inverse, потом в меню Edit выберите команду Copy, а затем вставьте скопированный файл сюда же с помощью команды Paste в меню Edit.

В результате с внешней стороны границы изображения появится тонкая рамка, которая будет сохранена как новый слой. В дальнейшем копии этого слоя будут использоваться для создания складок и сгибов на границах эмульсии. Установите для этого слоя режим наложения Multiply.



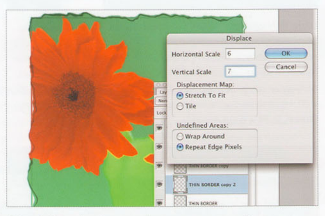
Шаг 6 Чтобы приступить к искажению, щелкните слой основного изображения и выберите в меню Filter пункт Distort, а затем команду Displace. Введите значения, чтобы задать уровень смещения. Я начал со значений 3 и 3, соответственно, но эффект получился почти незаметным. Тогда я увеличил значения до 25 и 20. Необходимо установить два переключателя в положения Stretch To Fit и Wrap Around.



Шаг 7 Нажмите кнопку OK. Откроется диалоговое окно с предложением выбрать файл карты смещения. Щелкните файл Clouds.psd, созданный на шаге 3. Затем нажмите кнопку Open. После этого искажающий эффект будет применен к изображению, и вы сразу заметите, как изменился снимок.



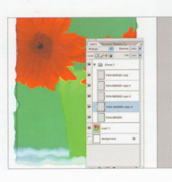
Шаг 8 Примените смещение повторно. В меню Filter фильтр Displacement должен отображаться в первой строке как последний из применявшихся фильтров. Чтобы применить фильтр повторно, просто щелкните Filter → Displacement, и эффект будет применен повторно. Выполните это действие несколько раз, пока изображение не примет должный вид. При этом не забывайте, что искажение будет применяться и в дальнейшем. Изображение, которое вы видите, получено в результате четырехкратного применения фильтра.



Шаг 9 На рабочей панели Layers щелкните слой границы, а затем выберите команду Duplicate Layer в меню Layer. Повторите это действие четыре-пять раз. Теперь в меню Filter щелкните Displace и несколько раз примените эффект искажения к первой копии слоя границы.

Сделайте то же самое с другими копиями, изменяя смещения слоя для каждой копии (см. шаг 6), чтобы создать складки по краям изображения.

Шаг 10 Щелкните на значок «глаз» рядом со слоем белого фона, чтобы выключить этот слой. Затем в меню Layer выберите команду Merge Visible, чтобы объединить слои границы и слой основного изображения.

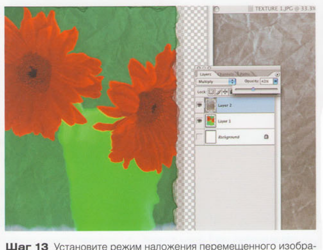




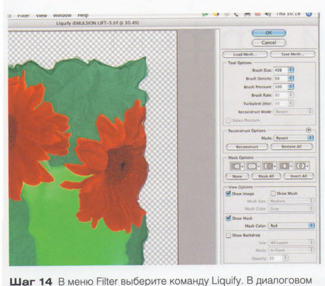
Шаг 11 На этом этапе необходимо добавить текстуру. Мне же пришлось создать файл с текстурным изображением самостоятельно. Я сфотографировал лист маслонепроницаемой бумаги, который я сначала смял, а потом разгладил. На листе оказалось много складок. Я сделал снимок цифровой фотокамерой и скопировал файл изображения на компьютер. Я немного увеличил контрастность изображения с помощью команды Brightness/Contrast (меню Image, пункт Adjustments).

Шаг 12 В окне приложения открыты два файла: основной рабочий файл и файл с текстурным изображением листа. С помощью инструмента Move наложите текстурное изображение листа на изображение в основном файле. Для изменения размеров перемещенного изображения, в меню Edit выберите пункт Transform, а затем команду Scale.

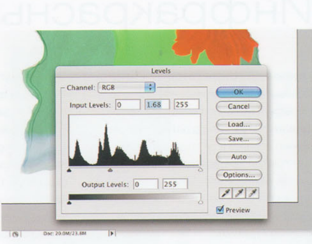




Шаг 13 Установите режим наложения перемещенного изображения Multiply, а затем на рабочей панели Layers установите параметр непрозрачности Opacity 40–50%.



Шаг 14 В меню Filter выберите команду Liquify. В диалоговом окне выберите кисть большого диаметра. В данном случае, я выбрал диаметр более 400 пикселей. С помощью этой кисти «сомните», растяните или исказите как-нибудь иначе разные участки изображения, пока оно не будет напоминать эмульсионный слой, который нанесли на бумагу.



Шаг 15 Если искомый эффект искажения наконец достигнут, можно при необходимости выполнить коррекцию уровней. Выполните слияние слоев с помощью команды Merge Layers в меню Layer и сохраните результаты цифрового творчества.





Красные цветы

Это мой первый опыт цифрового искажения эмульсии. Я, можно сказать, доволен. Несколько раз мне приходилось отправлять работу в корзину и возвращаться к предыдущим версиям, чтобы оттачивать технику. Но результат стоит затраченных усилий. По крайней мере сейчас, научившись на собственных ошибках, я могу рассказать вам, как их можно избежать. Впрочем, в искусстве нельзя быть правым или неправым. Дерзайте – это, по меньшей мере, весело!

Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 105 мм макро **Пленка** Fujichrome Sensia II 100

Инфракрасный эффект

Инфракрасная пленка – универсальный фотоматериал, но многие фотографы относятся к нему резко отрицательно. И не только потому, что эта пленка дорогая и ее трудно достать. Она требует предельно бережного отношения, как на этапе съемки, так и на этапе проявки и печати (это особенно верно в случае с черно-белой инфракрасной пленкой).

С развитием цифровых технологий спрос на обычные фотоматериалы упал, и поэтому производство многих специализированных фотопленок прекращено. К сожалению, это относится и к инфракрасным пленкам.

В момент написания этой книги (июль 2005 года) фирма Konika уже объявила о том, что замечательная инфракрасная пленка Konika 750 больше не будет выпускаться в формате 120 мм. Компания Ilford также прекратила выпуск пленки SFX в формате 120 мм. Пока эти сокращения не коснулись формата 35 мм, равно как и легендарной черно-белой инфракрасной пленки Kodak High Speed, но трудно предположить, сколько эти продукты еще смогут продержаться на рынке.

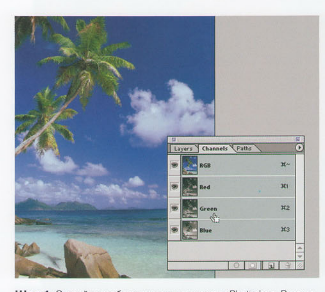
Уникальные возможности приложения Photoshop позволяют имитировать эффект инфракрасной пленки на обычных фотографиях.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

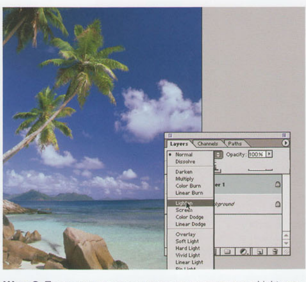
- Цветная фотография. В идеале, это должен быть снимок, сделанный в ясную солнечную погоду. Голубое небо, белые облака и листва позволят наиболее полно передать эффект инфракрасной пленки. Оригинальный снимок может быть сделан как с помощью обычного фотоаппарата, так и цифровой фотокамерой.

ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1– ЧЕРНО-БЕЛАЯ ИНФРАКРАСНАЯ ПЛЕНКА

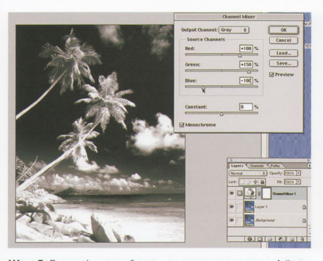
Пожалуй, это наиболее простой и самый быстрый способ. Если вы торопитесь или вам просто не хочется долго возиться с инфракрасным эффектом, используйте этот метод.



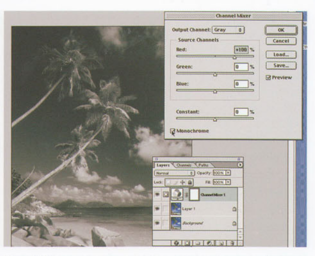
Шаг 1 Откройте изображение в приложении Photoshop. В меню Image выберите последовательно пункт Adjustments, а затем команду Replace Color. С помощью инструмента Eyedropper выберите область голубого неба и переместите ползунок Fuzziness вправо таким образом, чтобы было выделено только небо.



Шаг 2 Переместите ползунок элемента управления Lightness в крайнее левое положение (значение –100). В результате небо станет темным и практически бесцветным. Уже на этом шаге видно действие эффекта инфракрасной пленки.



Шаг 3 В меню Image выберите последовательно пункт Adjustments, а затем команду Hue/Saturation. В списке Edit выберите Yellow и переместите ползунок управления Lightness в крайнее правое положение. Сделайте то же самое для параметра Green. Области желтого и зеленого цветов станут светлей.



Шаг 4 Удалите цвет с изображения. Затем в меню выберите Adjustments → Levels. Выберите канал Green. Переместите ползунок управления светлыми тонами в положение, равное 190. Установите ползунок управления средними тонами в 1,8, а ползунок управления темными тонами – в 7.

Ла Дига. Сейшельские острова
Темное небо, белые облака и пальмы-привидения. Такой эффект дает черно-белая инфракрасная пленка. Если сохранить сохранить зернистость изображения, получится имитация пленки Konika 750 – одной из лучших пленок для пейзажной съемки.
Фотокамера Pentax 67 **Объектив** 55 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50





Инфракрасный эффект

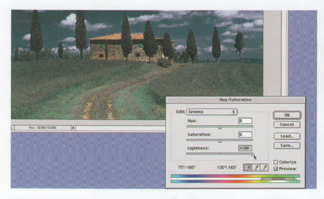
СПОСОБ 2 – ЧЕРНО-БЕЛАЯ ИНФРАКРАСНАЯ ПЛЕНКА



Шаг 1 Откройте изображение. В меню Image выберите Adjustments, а затем команду Replace Color. С помощью инструмента Eyedropper выберите область голубого неба и переместите ползунок Fuzziness вправо, чтобы было выделено только небо. В данном случае значение Fuzziness – 178.



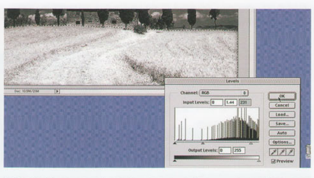
Шаг 2 Переместите ползунок Lightness в крайнее левое положение (значение –100). В результате небо станет темным и практически бесцветным. Уже на этом шаге становится видно действие эффекта инфракрасной пленки.



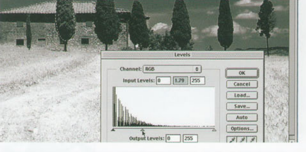
Шаг 3 В меню Image выберите Adjustments → Hue/Saturation. В списке Edit выберите Yellow и переместите ползунок Lightness в крайнее правое положение. Сделайте то же самое для Green.



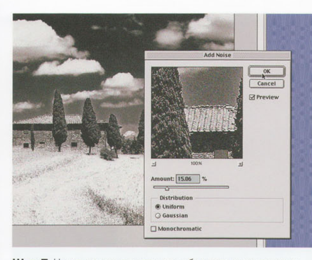
Шаг 4 Удалите цвет с изображения. Выберите команду Adjustments → Levels. Выберите канал Green. Переместите ползунок светлых тонов в положение 190. Установите ползунок средних тонов в положение 1,8, а ползунок темных тонов – в положение 7.



Шаг 5 Характерной особенностью изображений на инфракрасной пленке являются высветленные области зеленого – листва, трава или поля с какой-нибудь растительностью. Для воссоздания этого эффекта выделите области зеленого и высветлите их с помощью команды Levels. Чтобы выделить поле, я выбрал инструмент Polygonal Lasso. Параметр растушевки – 20 пикселей.



Шаг 6 На этом этапе я выделил каждое кипарисовое дерево по отдельности и также высветлил их с помощью уровней.



Шаг 7 На этом этапе я выполнил небольшое кадрирование снимка и добавил грубое зерно в подражание моей любимой черно-белой инфракрасной пленке Kodak High Speed. Чтобы добавить зерно, необходимо в меню Filter выбрать пункт Noise → Add Noise. В диалоговом окне можно задать параметр шума с помощью параметра Amount.



Домик в окрестностях Пиенцы. Тоскана, Италия

Перед вами – конечный результат моего труда. Следует признать, что имитация эффекта инфракрасной пленки получилась очень убедительной.

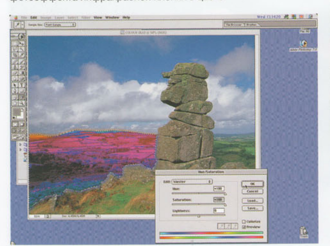
Фотокамера Pentax 67 **Объектив** 105 мм макро **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50

СПОСОБ 3 – ЭФФЕКТ ЦВЕТНОЙ ИНФРАКРАСНОЙ ПЛЕНКИ

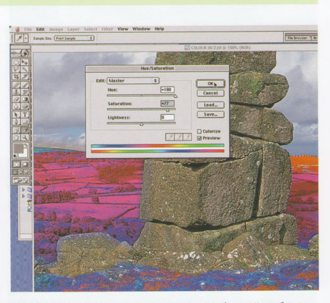
Имитация инфракрасной пленки в черно-белом исполнении доставляет меньше хлопот, и большой точности в работе не требуется. На цветной инфракрасной пленке изображение приобретает весьма причудливую цветовую палитру и становится очень привлекательным. Так области зеленого обычно становятся малиновыми. Если вы любите экспериментировать, очень рекомендую заняться цифровой имитацией с изображением ясного синего неба.



Шаг 1 Начните работу со снимком, сделанным в ясную солнечную погоду. Идеальным вариантом представляется снимок фотоэффекта инфракрасной пленки в цвете.



Шаг 2 Сначала необходимо выделить разные области с помощью инструмента Lasso. Затем, выбрав в меню Image → Adjustments и команду Hue/Saturation, переместите ползунки управления цветами и насыщенностью в максимальное положение.



Шаг 3 Выберите каждую из выделенных областей изображения по очереди. Окрашивание малиновым и синим цветами – это характерная палитра цветной инфракрасной пленки. Для каждой выделенной области я задал параметр растушевки 5 пикселей, чтобы обеспечить аккуратную границу.



Шаг 4 Теперь необходимо обработать небо. На цветной инфракрасной пленке облака выглядят так же, как и на обычной, а цвет неба становится интенсивней. Чтобы воспроизвести этот эффект, выбрал в меню Image → Adjustments, а затем команду Selective Color. Далее я выбрал Blue и изменил настройки, потом выбрал White и переместил ползунок управления черным цветом в крайнее правое положение.

Мегалит. Дартмур, Девон, Англия

На заключительном этапе я выделил камни и вершину холма, чтобы усилить цвета. На цвет камней эффект цветной инфракрасной пленки не распространился, поэтому он смотрится естественно.

Фотокамера Pentax 67 **Объектив** 55 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50



Перед вами – несколько вариаций на тему основного снимка. Все эти фотографии – результат экспериментов с настройками Hue/Saturation.

Фильтры для черно-белых фотографий

Чтобы овладеть искусством черно-белой фотографии, необходимо точно знать, как соотносятся разные цвета, которые переданы с помощью оттенков серого цвета. Классический пример – красный и зеленый. Если эти два абсолютно разных цвета преобразовать в шкалу серого цвета, их практически нельзя будет отличить один от другого.

Чтобы избежать этого смешения, фотографы, работающие с черно-белой пленкой, используют цветные корректирующие светофильтры.

Если съемка производится с помощью цифрового оборудования, то вся картинка регистрируется в цвете, а затем с помощью программных средств снимок можно преобразовать в черно-белый. При этом возникает та же самая проблема смешения разных цветов в серой палитре. Ее можно решить, имитируя эффект цветокорректирующего светофильтра цифровыми средствами.

Самый простой способ – это микшер каналов. Чтобы изменить тоновый баланс черно-белой фотографии, необходимо создать корректирующий слой микшера каналов и настроить параметры каждого из каналов Red, Green и Blue по отдельности.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных фотографий с богатой цветовой палитрой. Для того чтобы проверить, как работает этот эффект, выберите снимок с яркими красными, зелеными и синими цветами.

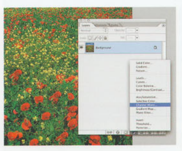
ИНСТРУКЦИИ



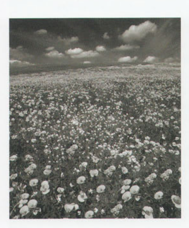
Маковое поле в окрестностях Пиенцы. Тоскана, Италия
Цветной оригинал фотографии. Обратите внимание, как разные цвета на пейзаже передаются в серой палитре.
Фотокамера Pentax 67 **Объектив** 45 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50



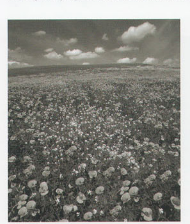
Именно так выглядели бы на черно-белом снимке цвета, если бы съемка велась без применения светофильтров.



Шаг 1 Откройте цветное изображение в Photoshop. Откройте рабочую панель Layers, выбрав в меню Window → Layers. Затем щелкните на значок New Adjustment Layer в нижней части рабочей области и создайте корректирующий слой микшера каналов (Channel Mixer). Нажмите кнопку OK в диалоговом окне Channel Mixer, а затем установите режим смешивания этого слоя Color.



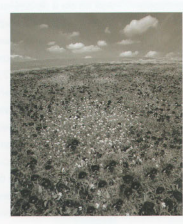
Шаг 2 Дважды щелкните на значок слоя, чтобы повторно открыть диалоговое окно Channel Mixer. Стандартные значения канала Red – 100%, а каналов Green и Blue, соответственно, – 0%. Эти параметры имитируют работу красного светофильтра при съемке на черно-белую пленку. Красные маки переданы очень светлыми тонами, в то время как небо и трава, наоборот, – темными, поэтому белые облака очень сильно выделяются на фоне неба. Эффект получается яркий, хотя на этой фотографии он более или менее уместен.



Шаг 3 Красные фильтры вообще дают очень яркие эффекты. Однако если красных объектов на фотографии слишком много, то получается перенасыщение. Поэтому фотографы предпочитают использовать в работе с черно-белой пленкой оранжевый светофильтр. Он действует во многом так же, как и красный, но производит более утонченный эффект. Я нашел такое соотношение, установив для канала Red значение 70%, для канала Green – значение 10%, а для канала Blue – 20%.



Шаг 4 Чтобы оценить действие синего фильтра, установите значение параметра Red, равное 0% (при этом изображение в области просмотра станет очень темным), а значение параметра Blue – 100%. Синее небо посветлеет, и облака будут едва заметны. Детали на переднем плане тоже будут почти неразличимы. Именно поэтому синий фильтр почти никогда не используется при съемке на черно-белую пленку.



Шаг 5 Чтобы оценить действие зеленого фильтра, установите значение параметров Red и Blue, равные 0%, а значение параметра Green – 100%. Зелень станет светлее, а красные пятна – темнее. Обратите внимание, что головки маков стали черными, желтые цветы остались светлыми, а тон неба почти не изменился. Зеленый фильтр используется в пейзажной сьемке, потому что он обеспечивает хорошую дифференциацию оттенков зеленого. Я, в свою очередь, предпочитаю использовать оранжевый фильтр.



Шаг 6 Довольно часто при черно-белой съемке применяется желтый фильтр. Он позволяет слегка затемнить голубое небо, благодаря чему облака кажутся более рельефными, и контрастность изображения повышается. В микшере каналов нет элемента управления желтым цветом, но эффект можно сымитировать. Я нашел такое соотношение, установив для канала Red значение 25%, для канала Green – значение 30%, а для канала Blue – 45%.

Печать фотоснимков

Печать фотоснимков на струйном принтере всегда удивляла меня своей простотой в сравнении с творческим процессом изготовления снимков вручную в фотолаборатории. Запах химических реактивов, рассеянный свет лампы, кусочки картона для затемнения или осветления участков фотографии, непередаваемое ощущение того, что ты творишь собственными руками, и ни с чем не сравнимое ожидание изображения на фотографии, вынимаемой из закрепителя. Все это в наш цифровой век заменили щелчки кнопками мыши. Однако, уступая напору прогресса, я стал находить удовольствие и в цифровой фотопечати.

За последние годы технология шагнула далеко вперед. Принтеры стали намного доступнее, и качество струйной печати улучшилось настолько, что в плане долговечности и качества отпечатков не уступает традиционным способам изготовления фотографий.

Иными словами, фотография, отпечатанная на принтере, уже не выцветет через год. Ассортимент бытовых принтеров тоже расширился.

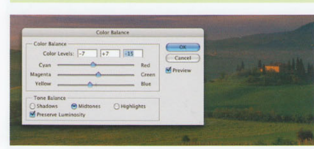
Я приобрел профессиональный струйный принтер Epson 4800, который использует набор чернил Ultrachrome. Он может выполнять печать снимков на листах шириной 45 см и печать плакатов на рулонной бумаге шириной 43 см. То есть я могу распечатать панорамный снимок размером 43 x 122 см с диапозитива 6 x 17 см.

Свой старый принтер Epson Photo Stylus 1290 я никогда не считал серьезной техникой. В общем-то он никогда и не давал повода думать иначе. И я вскоре понял, что мне нужно нечто большее, чем ящик, в который нужно загрузить бумагу и нажать кнопку Print (см. подробнее раздел на с. 76–77).

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Струйный принтер. Существуют десятки доступных по цене моделей принтеров. Оптимальный вариант, учитывающий параметры цены, качества печати и размера, – принтер формата А3+, позволяющий печатать снимки на бумаге формата 33 x 48 см, также на рулонной бумаге для панорамных фотографий шириной до 33 см.
- Чернила. В последние годы устойчивость чернил повысилась в сравнении с выпускавшейся ранее продукцией. В основном фотографы используют «родные» наборы цветных чернил для принтеров. А вот для черно-белой печати, кроме того, применяются специальные чернила фирмы Lyson.
- Бумага. Для печати цветных и черно-белых фотографий я предпочитаю бумагу с матовым покрытием. Здесь первенство принадлежит марке Hahnemuhle. Это дорогая бумага, но она обеспечивает отменный результат.
- Фотографии. Выбор остается за вами. На принтере я печатаю фотографии, которые либо висят в рамочках на стенах у меня дома, либо служат подарком для моих друзей.

ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1 – ТРАДИЦИОННАЯ ФОТОПЕЧАТЬ

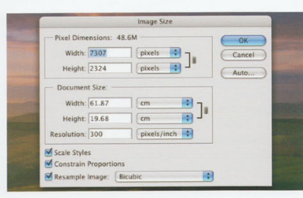


Шаг 1 Откройте цветное изображение в Photoshop. Сперва убедитесь, что цветовой баланс фотографии вас устраивает, в противном случае выполните необходимую коррекцию. Данное изображение, возможно, было отсканировано до того, как я откалибровал монитор, поэтому мне пришлось немного скорректировать оттенки красного цвета с помощью команды Color Balance (меню Image → пункт Adjustment).



Шаг 2 Увеличьте масштаб изображения и убедитесь, что на нем нет никаких дефектов, которые могут остаться заметны. От недостатков можно избавиться с помощью инструментов Clone Stamp или Healing Brush. Выберите мягкую кисть, нажав клавишу Alt, щелкните изображение рядом с дефектом, чтобы обозначить область для копирования, а затем начните закрашивать область, которую необходимо очистить.

Шаг 3 Если в кадр попал какой-нибудь посторонний объект, его также можно удалить с помощью инструмента Clone Stamp. Другой способ заключается в том, чтобы выделить область фотографии и скопировать ее поверх объекта, который нужно убрать. В данном примере я удалил телеграфный столб с проводами.

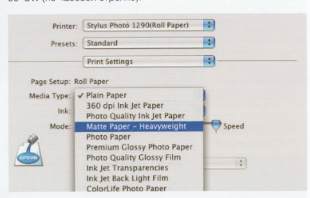


Шаг 4 В меню Image выберите команду Image Size и проверьте размер файла. Разрешение должно быть не меньше 200 dpi. Большинство фотографов используют разрешение 300 dpi. Размеры, которые отображаются в полях диалогового окна Image Size, являются максимально возможными для данного разрешения. Если же принудительно увеличить размеры изображения, заметно пострадает его качество. В данном примере при разрешении 300 dpi размеры файла составляют примерно 62 x 19,5 см.



Шаг 5 Если для вывода на печать необходимо изменить ориентацию снимка, выполните необходимое преобразование.

В данном примере я печатаю панорамную фотографию. В меню Image я выбрал команду Rotate Canvas и задал угол поворота 90 CW (по часовой стрелке).



Шаг 6 В меню File выберите команду Print with Preview. Откроется диалоговое окно Print. Поскольку я делал печать панорамного снимка, необходимо было выполнить настройку принтера. Сначала я нажал кнопку Page Setup и выбрал в раскрывающемся списке Format For формат бумаги Stylus Photo 1290 (Roll Paper). Затем в раскрывающемся списке Paper Size я указал значение 210 мм. Это нестандартный формат, который я создал для печати панорамных снимков на рулонной бумаге шириной 210 мм. Созданный формат 21 x 65 см идеально подходит для печати данного панорамного снимка. Процесс создания пользовательских форматов отличается у разных моделей принтеров.



Шаг 7 Вернитесь в диалоговое окно Print и проверьте дополнительные настройки, такие как тип носителя. Они используются в нестандартном профиле принтера, созданном для специфического сочетания чернил и бумаги. Пример: Media Type (тип носителя) – Water Colour Paper Radiant White (текстурированная матовая бумага), Resolution – 1440, Colour Mode – Photo Realistic, Gamma – 2,2. По завершении настройки процесса печати нажмите OK в диалоговом окне Print.

КАЛИБРОВКА МОНИТОРА И СОЗДАНИЕ ПРОФИЛЕЙ ПРИНТЕРА

На собственном опыте я понял, что для обеспечения высокого качества фотографии при печати на принтере необходимы:

1. Калибровка монитора.
2. Создание профилей принтера.

Калибровка монитора позволяет пользователю увидеть изображение почти таким, какое будет на бумаге. Достаточно небольшого рассогласования цветов на мониторе, чтобы отпечатанные фотографии пришлось бы отправить в корзину для бумаг. Никому не пожелаю оказаться в той обескураживающей ситуации, когда вдруг обнаруживаешь, что отсканированное с негатива или слайда изображение выглядит на экране иначе, чем на отпечатанных снимках. А в том случае, когда вы работаете только в «цифре», у вас и вовсе не будет возможности сравнить изображение на мониторе с оригиналом. И тогда вы верите в ту картинку, которую видите на мониторе. Вы думаете, что исправляете с помощью графического редактора какие-то мелкие недочеты, а на самом деле еще больше усиливаете общий дисбаланс. Затем вы выполняете печать снимка, который, естественно, выглядит как угодно, только не так, как вам хотелось бы. Но теперь вы уже не знаете, чему верить: монитору или бумаге, которую вы держите в руках. При этом



Калибратор Colorview [Colorvision] Spyder II для калибровки мониторов.



Вал д'Орчиа. Тоскана, Италия
Средств типографской печати недостаточно, чтобы передать впечатление, которое производит этот панорамный снимок, распечатанный на высококачественной фотобумаге. Я видел полноформатную распечатку длиной в один метр, – и качество печати было отменным.
Фотокамера Fuji GX617 **Объектив** 90 мм **Фильтр** 0.6ND градуированный **Пленка** Fujichrome Velvia 50

вы еще пытаетесь понять, на каком этапе случился сбой цветопередачи – в сканере, в мониторе, редакторе или в принтере?

Калибровка монитора избавит вас, по крайней мере, от одного неизвестного в этом уравнении.

Несколько раз я откладывал калибровку монитора, потому что считал эту процедуру слишком сложной. Только когда я обзавелся калибровочным устройством (Colorview [Colorvision] Spyder II), я понял, что мои опасения беспочвенны. От пользователя требуется только следовать инструкциям на экране, а весь процесс занимает считанные минуты.

Второе условие качественной печати – настройка профиля принтера. Профиль – это специальные установки, описывающие преобразования от устройства к устройству, чтобы обеспечить неизменную цветопередачу. Если в принтере используются «родные» чернила, то есть чернила, изготовленные производителем самого принтера, настройки профиля могут и не понадобиться. Однако, если, к примеру, на принтере Epson используются чернила Permajet и бумага Hahnemuhle, пользовательский профиль будет как нельзя кстати. Обычно профили принтеров для разных типов чернил и бумаги можно загрузить с веб-узлов производителей. С другой стороны, можно создать пользовательский профиль самостоятельно.

Чтобы создать пользовательский профиль для нестандартного сочетания чернил и бумаги, необходимо провести серию испытаний, чтобы изучить работу принтера под разными настройками. Например, вы можете обнаружить, что качество печати на глянцевой бумаге выше, если в поле «тип носителя» выбран не Premium Gloss Photo Paper, а Inkjet Backlight Film. То же самое относится и к параметрам разрешения принтера, настройкам цвета и т.д. По окончании этой серии испытаний вы будете знать, что настройки, сохраненные в данном профиле, обеспечивают качественный результат печати. В данный момент я пользуюсь собственным профилем для принтера Epson 4800, который настроен для печати моих художественных фоторабот на бумаге Hahnemuhle Photo Rag чернилами Epson K3 Ultrachrome.

Так что я очень рекомендую моим читателям использовать профили принтера в своей работе.

СПОСОБ 2 – ПЕЧАТЬ НА БУМАГЕ БЕЗ СПЕЦИАЛЬНОГО ПОКРЫТИЯ

Помните, что качественная художественная печать вовсе не ограничивается использованием фотобумаги со специальным глянцевым или матовым покрытием. Искусство цифровой фотографии позволяет экспериментировать с носителями разных типов: литографической, текстурированной художественной бумагой и даже с тканями. Среди некоторых моих друзей-фотографов распространилась следующая практика. Нужно взять старый эскизный альбом, в котором бумага уже выцвела от старости, разброшюровать его, распечатать на поблекших листах с помощью струйного принтера фотографии, а потом снова собрать альбом. Впрочем, для ваших экспериментов вы можете воспользоваться и новой бумагой для черчения.

При этом следует помнить, что качество печати на разных носителях без специального покрытия непостоянное. Бумага без покрытия более проницаема, а значит, в нее впитывается больше чернил. В результате цвета смотрятся бледнее, а оттенки становятся еще тоньше. Другой эффект, которого можно ожидать, – потемнение изображения на снимке. Так, для старой бумаги характерен желтый оттенок, а значит, не приходится ждать ни идеального цветового баланса, ни чистого белого цвета. Можно сделать копию изображения и изменить его настройки с помощью кривых, уровней и других инструментов Photoshop, чтобы компенсировать ожидаемое при выводе на печать искажение цвета. Кроме того, при печати на нестандартной бумаге приходится убавлять плотность подачи чернил через окно настроек принтера.

Как уже было отмечено, бумага без покрытия отличается повышенной проницаемостью, и капли чернил могут сливаться друг с другом. Это значит, что изображение не будет отличаться четкостью. Поэтому не стоит выбирать для работы с такими носителями снимки, которые сильно зависят от точной передачи деталей. Я буду выполнять печать на старой бумаге, напоминающей пергамент. Для пробной распечатки я задал формат A5 (148 x 210 мм) и установил в поле Media Type значение Plain Paper. Я не собираюсь переходить к крупноформатной печати, пока не буду уверен в качестве.

Шаг 1 Откройте изображение и проверьте настройки принтера. Я собирался сделать пробную распечатку, чтобы оценить примерный результат.

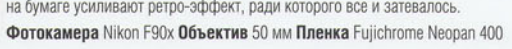


Шаг 2 Первый же пробный оттиск выглядел очень прилично, но явсе равно немного отредактировал уровни, осветлив тени и участки средней освещенности. Я также добавил теплый тон, напоминающий сепию, и вывел на печать вторую пробную копи. Теперь я был полностью удовлетворен результатом и приступил к печати чистового снимка – на том же носителе, но уже в формате A4 (210 x 297 мм).

СКАНИРОВАНИЕ

Для того чтобы обеспечить высокое качество печати на принтере, необходимы качественные файлы. Если вы работаете с пленками, половина успеха зависит от сканирования. Я использую планшетный сканер Microtek, потому что он позволяет сканировать пленки разных форматов и стоит гораздо меньше, чем специальный сканер для фотопленок. Если вы собираетесь печатать первоклассные снимки, вам нужен первоклассный сканер. Так, с просьбой отсканировать несколько кадров с пленки 6 x 17 см мне пришлось обратиться к моим друзьям-профессионалам, которые обладают не только огромным опытом, но и сканером, который стоит, примерно, как моя машина. Полученные файлы имели объем по 180 МБ каждый. Зато я распечатал для моих друзей чудные панорамные фотографии длиной 1 метр.





Этюд в стиле ню
Этот снимок распечатан на листе старой выцветшей бумаги. Загрязнения на бумаге усиливают ретро-эффект, ради которого все и затевалось.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 50 мм **Пленка** Fujichrome Neopan 400





Джамбиани. Занзибар
Оригинал этой простой композиции – цветной диапозитив. Я отсканировал снимок и перевел его в черно-белое изображение с помощью микшера каналов. Затем я преобразовал изображение в шкалу серого цвета и применил режим Duotone, чтобы добавить теплых тонов. Пробный отпечаток был темноват, поэтому я осветлил изображение с помощью команды Levels. Печать снимков выполнена на тяжелой текстурированной художественной бумаге Bockingford без покрытия. Я остался доволен получившимся результатом.
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 20 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50



Зернистость

Эффект зернистости – очень тонкая и противоречивая материя. Некоторые фотографы его очень любят, другие откровенно ненавидят.

К счастью, я принадлежу к первому лагерю. Мне очень нравится зерно, и чем оно крупнее, тем лучше. Когда я впервые, лет двадцать назад, взял в руки фотоаппарат, я сразу же принялся осваивать этот эффект, увеличивая зернистость разными способами, начиная с повышения чувствительности высокочувствительной пленки с последующим push-процессом (самая высокочувствительная, с которой я работал, – стандарт ISO 25,000), заканчивая выборочным увеличением и контратипированием.

К сожалению, подавляющее большинство фотографов стремятся к тому, чтобы уменьшить зерно изображения, насколько это возможно. Поэтому производители пленок пускаются на самые разные технологические ухищрения, чтобы удовлетворить спрос.

Даже самые высокочувствительные пленки теперь дают очень мелкое зерно. Любителям зерна приходится проявлять смекалку и изобретательность, чтобы воссоздавать желаемый эффект.

И здесь на помощь приходит Photoshop. Цифровые средства позволяют с легкостью управлять эффектом зернистости разнообразными способами.

Пользователи цифровой фотоаппаратуры знают, что цифровая камера не позволяет добиться эффекта зернистости, характерного для высокочувствительной пленки. А вот средства редактирования Photoshop дают возможность добавить зерно на изображения.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных или черно-белых фотографий. Отсканируйте отпечатки или негативы с высоким разрешением. Если вы решили начать работу с цветным изображением, выполните преобразование фотографии одним из методов, описанных в разделе на с. 32–37.

ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБЫ 1–4





1 ДОБАВЛЕНИЕ ШУМА

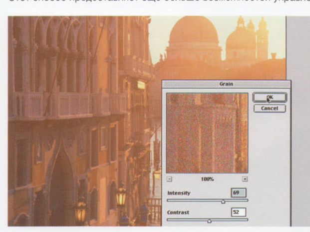
В Photoshop предусмотрено несколько способов имитации эффекта зернистости. Самый простой способ – добавление шума. Откройте изображение в Photoshop. В меню Filter выберите пункт Noise и команду Add Noise, а затем переместите ползунок Amount. Вы увидите действие эффекта в области предварительного просмотра. Продолжайте экспериментировать, пока не получите желаемого результата.

Сиенфуэгос. Куба
На снимке отчетливо видно действие эффекта зернистости, полученного с помощью команды Add Noise. Значение параметра Amount составляет 37%. При этом в группе Distribution переключатель установлен в положение Uniform. На этом снимке зерно крупнее, чем я обычно делаю. Но во многом это сделано в демонстрационных целях. Кроме добавления шума, я еще настроил уровни и уменьшил насыщенность, чтобы выровнять общее настроение фотографии.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 50 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50

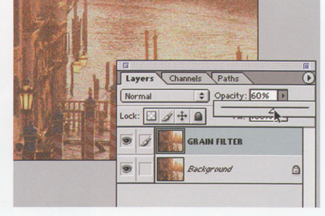


2 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬТРА GRAIN

Этот способ предоставляет еще больше возможностей управления эффектом.



Шаг 1 Откройте изображение в Photoshop. В меню Filter выберите пункт Texture, а затем – команду Grain. В раскрывающемся списке Grain Type этого диалогового окна много элементов, однако стоит опробовать всего два параметра – Regular и Soft. Параметр Soft дает менее жесткое зерно, в данном примере я применил именно этот параметр. В дальнейшем, чтобы отредактировать эффект, достаточно изменить положение ползунков Intensity и Contrast.



Шаг 2 Чтобы получить еще больше возможностей управления эффектом, создайте слой копии оригинального изображения. Откройте рабочую панель Layers (меню Windows → Layers), а затем переместите изображение вниз к значку New Layers. Если эффект зерна уже применен, его можно дополнительно настроить с помощью значения Opacity. Например, если зерно очень крупное, можно ослабить действие эффекта, уменьшив параметр непрозрачности до 70–80%.

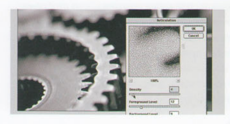




Большой канал. Венеция, Италия
Этот снимок был сделан на пленке Fujichrome Velvia (ISO 50) – самой «гладкой» пленке на рынке. Мне нравится и оригинал (вверху), но добавление эффекта зернистости в Photoshop значительно усиливает впечатление.
Фотокамера Pentax 67 **Объектив** 165 мм **Фильтр** 81D (подогревающий) **Пленка** Fujichrome Velvia 50

3 РЕТИКУЛЯЦИЯ

В старые добрые времена, когда пленки еще были хрупкими, был распространен следующий эффект: пленка подвергалась температурному шоку, например за счет существенной разницы между температурой закрепителя и более низкой температурой промывочной воды, эмульсия трескалась, и изображение покрывалось причудливым зернистым узором. Некоторые фотографы оценили эту возможность творчески и использовали ее как художественный прием. К сожалению, сейчас пленки гораздо лучшего качества, и получить эффект ретикуляции в условиях фотолаборатории практически невозможно.





Старые детали
Оригинал этого изображения – цветной диапозитив. Изображение было отсканировано, а затем преобразовано в черно-белое с помощью микшера каналов (см. с. 34). Я применил эффект Reticulation, а затем увеличил контрастность с помощью уровней. Я также установил флажок Colorize в диалоговом окне Hue/Saturation и настроил тоновый баланс изображения с помощью ползунков Hue и Saturation.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 150 мм макро **Пленка** Fujichrome Sensia II 100

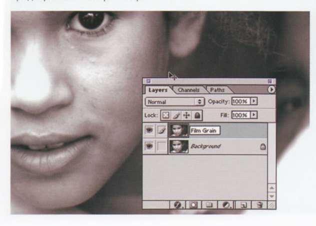
К счастью, в Photoshop есть фильтр Reticulation, с помощью которого также можно воспроизвести эффект зернистости. В меню Filter выберите пункт Sketch, а затем команду Reticulation. Изменяйте положение ползунков трех элементов управления, пока не получите желаемого эффекта. Изображение может потемнеть и стать плоским. Эти недостатки можно исправить с помощью уровней или микшера каналов, если при этом в диалоговом окне установлен флажок Monochrome. Эти меры помогут восстановить тоновый баланс изображения.

4 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬТРА FILM GRAIN

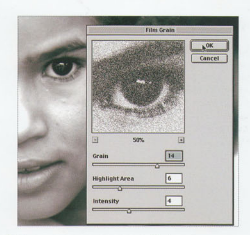
Фильтр Film Grain имитирует ровную зернистую структуру, которая характерна для высокочувствительных пленок, лишь с тем отличием, что на пленке зерно крупнее. На фотопленке зернистость обуславливается различием в размерах частиц серебра в проявленном фотографическом слое.



Шаг 1 Откройте изображение в Photoshop. В меню Filter выберите пункт Artistic и команду Film Grain. В появившемся диалоговом окне имеются область предварительного просмотра и три элемента управления – Grain, Highlight Area и Intensity. Перемещая изображение в окне предварительного просмотра, выберите один определенный участок изображения, по которому наиболее удобно судить о действии применяемого эффекта. В данном примере я выбрал человеческий глаз. Масштаб изображения в окне предварительного просмотра можно изменять. Обычно масштаба 100% вполне достаточно, иногда можно уменьшить масштаб до 75% или 50%. Чтобы уменьшить или увеличить масштаб изображения, достаточно щелкнуть на значки «–» или «+», соответственно, в нижней части от области предварительного просмотра.



Шаг 2 Сделайте копию слоя оригинала, чтобы в случае ошибки не потерять исходное изображение. Откройте рабочую панель Layers (меню Windows → Layers), а затем переместите слой Background вниз на значок New Layer. Дважды щелкните значок слоя копии и введите новое имя слоя – Film Grain или любое другое имя, которое вам покажется подходящим.



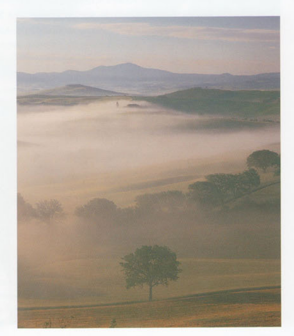
Шаг 3 Если переместить ползунок Grain вправо, зернистость увеличится. В данном примере я задал значение 14. Это довольно много для такого эффекта. Но я сделал это специально, потому что хотел добиться эффекта «песчаного» снимка, какие были раньше в газетах. Я знал, что эффект грубоват, но его можно смягчить, уменьшив непрозрачность слоя примерно до 80%.



Шаг 4 Эффект зернистости сделал изображение тусклым и плоским. Поэтому я выполнил соответствующую настройку уровней, затемнив тени и высветлив участки средней освещенности и светлые области. Изображение стало контрастным, а зерно – более «выпуклым».

Девочка-бедуин. Хасси Лабиад, Марокко
Мне нравится оригинальный снимок, но я решил, что фотография будет выглядеть еще сильнее, если увеличить зерно. Этого невозможно было добиться традиционным способом. Зато фильтр Film Grain в Photoshop отменно справился с поставленной задачей. Настроив контрастное изображение, я еще добавил теплых тонов с помощью кривых (см. с. 148–149).
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 80–200 мм зум **Пленка** Fujichrome Provia 100F

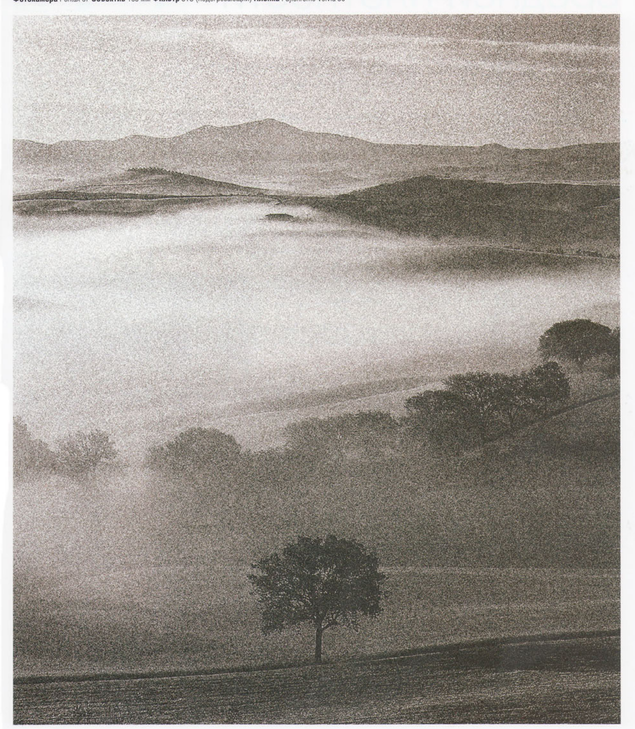




Вал д'Орчиа. Тоскана, Италия

Трудно поверить в то, что эта грубая, суровая черно-белая фотография раньше была мягким, спокойным цветным пейзажным снимком (с. 84, внизу). Я преобразовал изображение в черно-белое, применив фильтр Film Grain, а затем настроил тоновый баланс с помощью микшера каналов.

Фотокамера Pentax 67 **Объектив** 165 мм **Фильтр** 81C (подогревающий) **Пленка** Fujichrome Velvia 50



Эффект фильтров средней плотности

Весьма распространенная проблема в традиционной фотографии заключается в том, что небо обычно получается намного светлее, чем сам пейзаж. Если корректно экспонировать фотографию, то небо получится передержанным, то есть слишком светлым.

Обычно эта проблема решается с помощью корректирующих светофильтров средней плотности (фильтры ND). У этих фильтров – серый верх и светлый низ. Если аккуратно расположить фильтр на объективе, небо будет перекрыто серым участком фильтра. В результате цвет неба станет приглушенней, а на снимке оно будет в точности таким, каким его увидел фотохудожник.

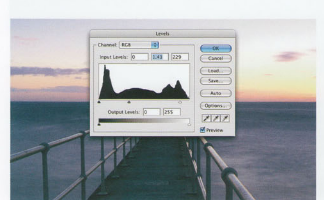
При использовании цифровой фотоаппаратуры во время съемки применение фильтров не требуется. Можно сделать снимок со стандартной выдержкой, а затем осветлить фон в Photoshop.

Второй путь предпочтительней, чем затемнение неба. В первом случае есть опасность «пережечь» некоторые области неба, на которых могут быть впоследствии утеряны детали. А процесс осветления недодержанных областей, напротив, не является столь разрушительным для изображения.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Пейзажная фотография, на которой небо экспонировано корректно, а передний план недодержан.

ИНСТРУКЦИИ



Шаг 1 Откройте изображение в Photoshop. В меню Layer выберите пункт New Adjustment Layer, а затем – команду Levels и выполните настройку уровней. Вы также можете щелкнуть на значок New Adjustment Layer в нижней части рабочей области Layers и выбрать команду Levels в появившемся меню. Оставаясь в этом слое, переместите влево ползунки управления светлыми участками и областями средней освещенности, чтобы по мере необходимости осветлить фон.

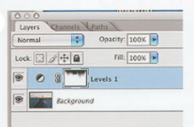
Шаг 2 Небо тоже стало светлее, потому что команда Levels управляет всем изображением. Чтобы исправить это, щелкните инструмент Gradient на панели инструментов Photoshop.



Откройте меню предварительных настроек на панели в левом верхнем углу окна приложения и выберите вариант Foreground to Transparent. Чтобы отобразить всплывающую подсказку с именем любого из доступных вариантов, достаточно подвести к выбранному варианту указатель мыши.



Шаг 3 Убедитесь, что слой настроек уровней Levels Adjustment активен, в противном случае щелкните мышью на значок слоя в рабочей области Layers. От верхней границы изображения проведите вертикальную линию до линии горизонта. Появится эффект градиента, имитирующий действие ND-фильтра средней плотности. На области черного цвета действие слоя настроек уровней распространяться не будет.



Шаг 4 Повторяйте рисование линий до тех пор, пока не будет восстановлен необходимый тон неба. Попробуйте также рисование горизонтальных линий градиента.



НАДСТРОЙКИ ND-ФИЛЬТРОВ

Существуют дополнительные фильтры, например DRI Pro Plugin v1.1 (разработчик – Фред Миранда, см. www.fredmiranda.com), которые позволяют сделать два идентичных кадра, на одном из которых будет корректно экспонировано небо, а на другом – передний план. Затем одним щелчком мыши две копии можно объединить в один файл фотографии с идеальной выдержкой по всей области изображения. Эта простая процедура довольно эффективна, так как автоматизация процесса обеспечивает более высокую точность по сравнению с механическим действием ND-фильтра. Это особенно важно, если линия горизонта не ровная, а пересечена городским рельефом или деревьями.









Пустыня Намиб. Намибия
Сравните три приведенных здесь фотографии. Очевидно, что на первой корректно экспонированы дюны, а на второй – небо. Слияние фотографий дает картинку с идеальной выдержкой по всей области изображения.
Фотокамера Nikon Coolpix 4300 со встроенным зумом



Эмбл Пир. Нортумберленд, Англия
Вот так примерно изменится изображение в результате осветления переднего плана с помощью слоя настроек уровней и применения инструмента Gradient для балансировки неба.
Фотокамера Pentax 67 **Объектив** 55 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50

Раскрашивание вручную

Я всегда восхищался усидчивостью некоторых фотографов, которые могли буквально сутками напролет старательно раскрашивать черно-белые фотографии вручную. Это долгий и трудоемкий процесс нанесения чернил и красок тонкими слоями, высушивания и выстраивания глубины цвета.

Однако Photoshop все изменил. Раскрашивание фотографий вручную попрежнему представляет собой рутинный процесс, и при этом, образно выражаясь, нигде нельзя «срезать путь».

Зато теперь можно не бояться многих ошибок, которые легко исправить. Даже не будучи искусным мастером, можно работать с высокой точностью. На самом деле отменный результат можно получить даже с первой попытки.

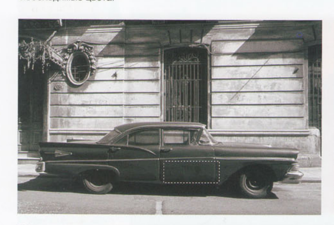
Если вы решили перекрасить цветной снимок, его необходимо сначала преобразовать в черно-белое изображение путем уменьшения насыщенности. Преобразование в шкалу серого цвета не годится, потому что информация о цвете может понадобиться в работе с изображением. Некоторым изображениям не помешает добавить легкий оттенок сепии, который хорошо работает как цвет фона. Для этого в меню Image выберите пункт Adjustment, а затем команду Hue/Saturation. Установите флажок Colorize и передвиньте ползунки Hue и Saturation, чтобы настроить необходимый тон изображения.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

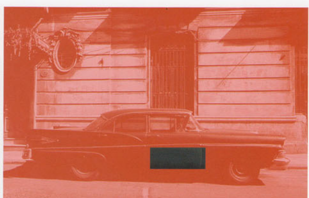
- Подборка цветных или черно-белых фотографий.

ИНСТРУКЦИИ

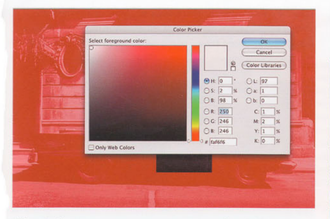
Чтобы раскрасить черно-белую фотографию вручную, необходимо сначала выделить область, которую предстоит раскрасить, а затем, используя слои настройки Hue/Saturation, применить необходимые цвета.



Шаг 1 Выделите с помощью инструментов Marquee или Lasso участок объекта, который предстоит раскрасить. В данном примере я собирался раскрасить только автомобиль, поэтому я выделил двери. Выделенный объект обозначен пунктирной линией.



Шаг 2 Щелкните на значок Quick Mask, который находится в нижней части панели инструментов. Все области изображения, кроме выделенного, станут красными.



Шаг 3 Измените цвет переднего плана на белый. Щелкните значок Set Foreground Color, реализованный в виде квадрата, в диалоговом окне Color Picker переместите маркер в левый верхний угол цветовой палитры. Нажмите кнопку OK.



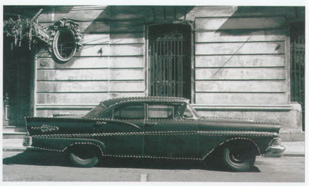
Шаг 4 Щелкните значок инструмента Brush Tool на панели инструментов и выберите мягкую кисть. Увеличьте изображение и начните наносить маски на границу области, которую необходимо раскрасить.



Шаг 5 Не волнуйтесь, если случайно заденете соседние участки, которые не нужно окрашивать. Восстановить цвет маски можно с помощью инструмента Eraser.



Шаг 6 Если область окрашивания слишком велика, как в данном примере, рекомендуется время от времени возвращаться в стандартный режим просмотра, чтобы оценить масштаб выполненных работ. Я хотел перекрасить всю машину полностью. Это значит, что требовалось обработать все панели корпуса по очереди.



Шаг 7 Завершив окрашивание, выключите режим Quick Mask. Окрашенная область теперь будет выделена бегущим пунктиром.

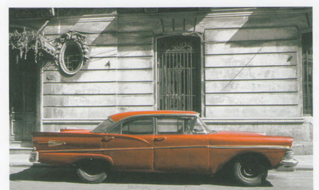


Шаг 8 В меню Layer выберите пункт New Adjustment Layer и команду Hue/Saturation. В диалоговом окне настройте параметры тона и насыщенности с помощью Hue и Saturation.

Шаг 9 Далее действуйте по собственному усмотрению. Цвет машины может быть ярким, естественным или кислотным. Вам решать. Перед вами – всего лишь два из бесчисленных возможных вариантов.







Старая американская машина. Гавана, Куба

Я остановился на зеленой машине, потому что она на самом деле была зеленая. Я хотел добавить еще несколько зеленых пятен, например покрасив растение, свисающее над крыльцом (на фотографии слева), но в конце концов решил оставить все как есть. Вся работа от начала до конца заняла около 30 минут. Неплохо для первой попытки раскрашивания фотографии вручную.

Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 28 мм **Пленка** Ilford FP4 Plus



Венецианский карнавал. Италия

После успеха первого опыта, я решил взяться за материал посложнее. Сначала я выполнил тонирование фона черно-белой фотографии, добавив оттенок сепии. Аккуратно выделив несколько деталей костюма, которые предстояло окрасить, я добавил цвет с помощью слоя настроек Hue/Saturation. Я также раскрасил и губы. На этом можно было бы и закончить, но я решил продолжить. Я раскрасил оконные ставни бледно-синим цветом, а стены дома – бледно-желтым. Все области белого цвета, а также балконная решетка остались нетронутыми. На решетке, кстати, хорошо различим оттенок сепии, – результат тонирования фона. Работа с этой фотографией заняла около часа.

Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 80–200 мм зум **Пленка** Ilford FP4 Plus



Магазин. Тринидад, Куба

Раскрашивание фотографий не ограничивается добавлением новых цветов на черно-белые фотографии. Раскрашиванием можно назвать и удаление цвета с цветных изображений. С помощью режима Quick Mask я выделил все, кроме двери магазина и велосипеда, и обесцветил тротуар и стены дома, уменьшив насыщенность. Затем в меню Image я выбрал пункт Adjustments и команду Hue/Saturation и увеличил насыщенность в выделенной области, чтобы дверь, занавески и велосипед смотрелись более ярко.

Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 28 мм
Пленка Fujichrome Velvia 50





Перенос изображения

Моей излюбленной техникой работы с пленкой Polaroid всегда был перенос изображения. На пленку Polaroid необходимо снять кадр или скопировать на нее изображение с уже отпечатанного снимка. Не ожидая завершения процесса проявки, отделить пленку от носителя, а поверхность негатива, на которой содержатся красящие вещества, совместить с поверхностью другого носителя. Таким образом осуществится перенос изображения с пленки Polaroid на другую поверхность.

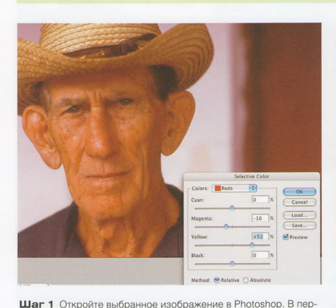
Этот метод – дорогое удовольствие. Не столько ввиду стоимости фотоматериалов, сколько из-за повышенного расхода: на каждый удачный перенос приходится два-три загубленных кадра.

Воспроизведение эффекта цифровыми средствами было бы намного продуктивнее и проще, и я попытался найти необходимую стратегию. Инструкции в большинстве известных мне учебников показались слишком сложными для меня, так как были написаны для опытных пользователей, и я пошел другим путем.

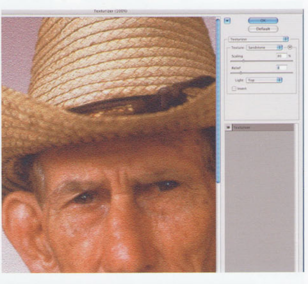
МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных фотографий. При переносе изображения чаще всего уменьшается цветовая насыщенность, а также могут происходить цветовые сдвиги. Помните об этом, когда будете выбирать фотографию. Мне кажется, что лучше всего начать с простых рельефных изображений – портретных снимков, натюрмортов или архитектурных композиций. Вам также потребуется негатив снимка Polaroid или настоящее перенесенное изображение. Их нужно будет отсканировать, чтобы добавить характерную рамку, так как нарисовать такую рамку с нуля крайне сложно. Если вы используете в качестве образца рамки негатив снимка Polaroid, то отсканированное изображение будет необходимо инвертировать. Для этого в меню Image выберите пункт Adjustments, а затем команду Invert.

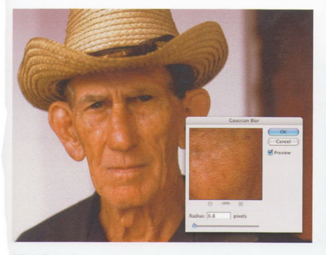
ИНСТРУКЦИИ



Шаг 1 Откройте выбранное изображение в Photoshop. В первую очередь выполните кадрирование. Фотография, имитирующая эффект поляроидного снимка, должна повторять и его пропорции. Выполните настройку цвета с помощью команды Selective Color (Image → Adjustments). Чтобы сделать цветовую гамму более теплой, уменьшите значение параметра Magenta и увеличьте значение параметра Yellow.



Шаг 2 Одна из характерных черт эффекта переноса – текстурность, которую изображение приобретает, оказавшись на новом носителе. Чтобы добавить текстуру, можно отсканировать лист текстурированной бумаги и наложить его на основной снимок. Однако можно сэкономить время и усилия. В меню Filter выберите пункт Texture и команду Texturizer, а затем выберите в списке Sandstone и установите значение 80% для параметра Scaling и значение 8 для параметра Relief.

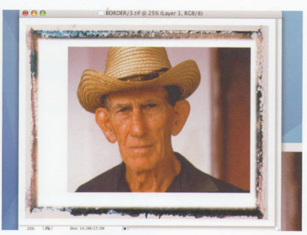


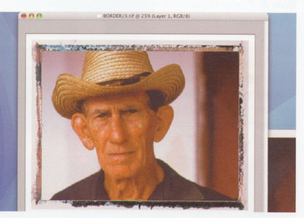
Шаг 3 Чтобы уменьшить интенсивность эффекта текстуры, в меню Filter выберите пункт Blur и команду Gaussian Blur, действуйте аккуратно. В данном примере для параметра Radius я установил значение 0,8 пикселя, чтобы приглушить резкость, но при этом изображение не выглядело мягким.



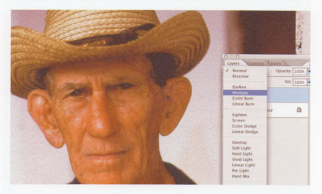
Шаг 4 Откройте файл с отсканированным перенесенным изображением. С помощью инструмента Marquee выделите центральную часть снимка, которую необходимо удалить, чтобы осталась только рамка, а затем установите значение 10 пикселей для параметра растушевки. Выделив требуемую область, выберите в меню Edit команду Fill, а затем установите значение White в группе Contents. Нажмите кнопку OK. Выделенная область станет белой.

Шаг 5 (ил. вверху справа) Откройте файл с основным рабочим изображением. Теперь в окне приложения Photoshop открыты два файла. На панели инструментов выберите инструмент Move и переместите методом перемещения основное изображение в окно файла с границей.





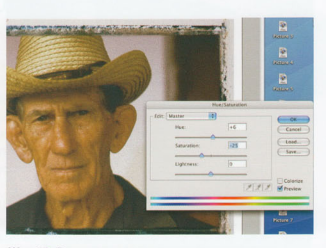
Шаг 6 Если требуется изменить размеры перемещенного файла, в меню Edit → Transform выберите команду Scale и измените размеры изображения таким образом, чтобы оно соответствовало размерам холста. При этом перемещенная фотография может частично перекрывать изображение границы, – это не важно.



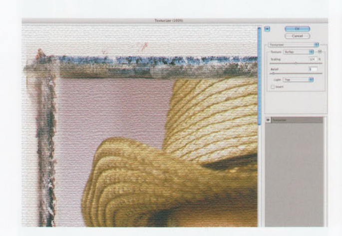
Шаг 7 В рабочей области панели Layers измените режим наложения перемещенного слоя, выбрав значение Multiply. Затем объедините слои файла (меню Layers → Flatten Image).



Шаг 8 Ровная граница главного изображения выделяется слишком резко. Надо сделать плавный переход, чтобы граница снимка смотрелась естественно. Есть несколько сложных способов сделать это, но я нашел самый короткий путь – инструмент Clone Stamp. Выберите мягкую кисть в меню Soft Brushes, установите значение параметра непрозрачности примерно 60% и закройте края основного изображения фотографии, копируя пиксели поляроидной границы. Действуя тщательно и постепенно, обработайте весь файл по периметру.



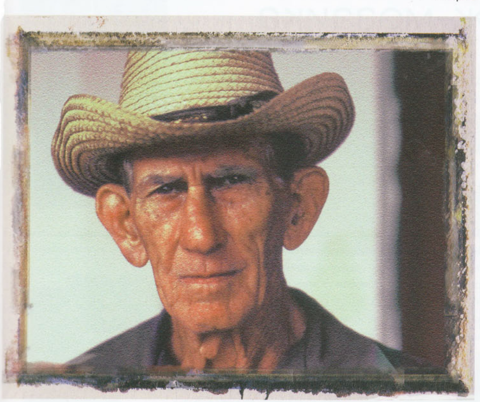
Шаг 10 В качестве завершающего штриха я выполнил настройку тона и насыщенности. Я также изменил настроение с помощью уровней. Здесь не может быть четких инструкций. Каждая фотография с перенесенным изображением выглядит по-разному. Достаточно действовать по собственному усмотрению, руководствуясь художественным чутьем.



Шаг 9 Если вас устраивает текстура кадра, дело сделано. Я решил усилить эффект текстурности и выбрал в меню Filter пункт Texture и команду Texturizer. Затем я выбрал в списке Burlap и установил значение 124% для параметра Scaling и значение 3 для параметра Relief. Здесь не может быть правильного или ошибочного решения. Просто выберите то, что лично вам больше по вкусу.



Фермер. Виналес, Куба
Достаточно сравнить оригинал с конечным результатом, чтобы оценить эффект переноса изображения.
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 50 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 100F



Следуя приведенным выше инструкциям, можно получить вот такое изображение. Я видел много изображений, перенесенных с поляроидной пленки, и могу утверждать, что данный экземпляр выглядит убедительно. Я специально исказил цветовую гамму с помощью параметров Hue и Saturation, потому что во время переноса происходит цветовой сдвиг. Я также добавил грубую текстуру в подражание художественной бумаге, такой как Bockingford.





Венецианский карнавал. Италия

В работе над этим снимком я попробовал цветовой сдвиг в области синего и зеленого. Для этого я настроил соответствующим образом параметры Hue и Saturation, а также скорректировал канал Blue с помощью кривых (меню Image → пункт Adjustments). Еще раз повторюсь: здесь не бывает правильных ответов. Главное, чтобы вам нравилось то, что вы видите.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 50 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 100F

Коллаж-мозаика

В начале 1980-х, когда я только начал увлекаться фотоискусством, гремело имя английского фотохудожника Дэвида Хокни. Он стал известен благодаря огромным фотоработам, выполненным в технике коллажа. Они состояли из десятков и даже сотен снимков, которые складывались в мозаику, образуя единое изображение, наподобие огромной головоломки. Впрочем, элементы этой мозаики не всегда идеально подходили друг к другу, некоторые элементы повторялись несколько раз, создавая пространственный эффект. Подражатели не заставили себя долго ждать, и новая техника быстро вошла в моду.

Коллажи-мозаики можно создавать и цифровыми средствами. Для этого необходимо сделать множество снимков одной композиции, используя зум, каждый раз охватывая небольшой фрагмент композиции.

Главное, чтобы вся композиция была сфотографирована последовательно. Элементы мозаики могут накладываться и перекрывать друг друга – абсолютная точность в этом жанре не важна.

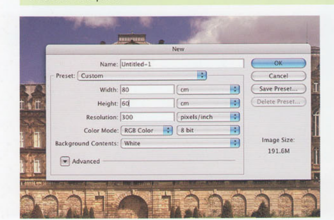
Затем следует скопировать все фотографии на компьютер и разместить их на холсте большого размера таким образом, чтобы сложилась мозаика.

Другой вариант, который проиллюстрирован в этом разделе, – взять одну большую фотографию и «нарезать» ее небольшими частями, из которых потом можно будет сложить мозаику. Преимущество этого метода состоит в том, что он предоставляет больше места для маневра: вы можете принимать новые творческие решения прямо по ходу работы.

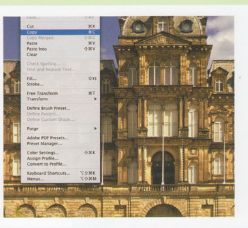
МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Одна крупноформатная фотография или подборка разных снимков одного и того же объекта.

ИНСТРУКЦИИ



Шаг 1 Откройте в Photoshop изображение, с которым предстоит работать. Затем в меню File выберите команду New. Размеры нового документа должны быть на 25–30% больше, чем размеры оригинального снимка. Размеры холста всегда можно дополнительно увеличить с помощью команды Canvas Size в меню Image. Введите значение параметра разрешения. В данном примере разрешение составляет 300 точек на дюйм. Установите значение White для параметра Background Contents и значение RGB для параметра Color Mode.



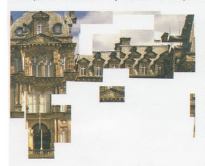
Шаг 2 Перейдите в окно файла оригинального изображения и выделите с помощью инструмента Marquee фрагмент, с которого нужно начать копирование. Размер выделенной области зависит от количества элементов, из которых будет состоять мозаика. Чем больше их будет использовано, тем меньше размер каждого фрагмента. Размеры всех элементов должны быть примерно одинаковые, чтобы создавалось впечатление, будто мозаика сложена из отдельных фотоснимков. Старайтесь, чтобы все фрагменты повторяли размеры первого выделенного.



Шаг 3 Чтобы выделить первый фрагмент, щелкните на него мышью и переместите указатель мыши из левой верхней точки области выделения в правую нижнюю ее точку. В меню Edit выберите команду Copy. Перейдите в окно файла с мозаикой, а затем в меню Edit выберите команду Paste. Расположите скопированный фрагмент на холсте, перемещая его с помощью инструмента Move.



Шаг 4 Перейдите в окно файла оригинального изображения и повторите действия, описанные в шаге 3. После того как второй фрагмент будет добавлен на холст, расположите его на свободном участке рядом с первым. Повторяйте действия, описанные в шаге 3, и понаблюдайте за тем, как мозаика начнет приобретать очертания. Работайте потапно с конкретными областями изображения, постоянно сверяя мозаику с оригиналом. Чтобы размер копируемых элементов оставался одним и тем же, не нужно выделять каждый новый участок заново. Просто переместите первое выделение, сделанное с помощью инструмента Marquee, на соседний участок и повторить операцию копирования.



Шаг 5 Каждый новый фрагмент, который добавляется в файл мозаики, образует новый слой, и размер файла постепенно увеличивается. Поэтому рекомендуется периодически объединять слои с помощью команды Flatten Image в меню Layer. При этом следует помнить, что после слияния слоев изменить готовое изображение невозможно, поэтому не стоит торопиться объединять слои. А пока слои не объединены, с каждым из них можно производить разные действия, выделив предварительно нужный слой в рабочей области Layers. Например, можно удалить фрагмент мозаики или изменить его положение на холсте.



Шаг 6 Продолжайте добавлять новые элементы на холст мозаики. Этот процесс может растянуться надолго. Если вам наскучила эта рутинная процедура, сделайте небольшую паузу и вернитесь к работе позже. Некоторые фрагменты можно расположить с небольшим отклонением по вертикали, под углом. Для этого в меню Edit выберите пункт Transform и команду Rotate, а затем потяните один из углов выбранного фрагмента.



Шаг 7 Творческая задача в этом упражнении сводится к тому, чтобы найти компромисс между реалистичной передачей содержания и нелинейной формой изображения. Попробуйте вращать некоторые элементы мозаики или располагать их таким образом, чтобы они перекрывали друг друга.



Шаг 8 Если нужно, чтобы соседние фрагменты повторялись, можно скопировать один элемент несколько раз. В данном примере – это площадка, посыпанная гравием, и небо. В обоих случаях я копировал и добавлял один элемент несколько раз в мозаику, размещая копии на соответствующих участках изображения. Этот «обходной маневр» экономит время.



Музей Боу. Барнард Кастл, графство Дерхэм, Англия
Вот оригинальное изображение, послужившее материалом для коллажа-мозаики. Я выбрал эту фотографию, потому что на фасаде здания присутствуют повторяющиеся архитектурные элементы – окна и балюстрады. Они позволяют свободно комбинировать фрагменты изображения, и «ошибки» не так заметны. Мозаика состоит более чем из сотни разных частей. Создание композиции заняло около двух часов.
Фотокамера Calumet Cadet 5 x 4in Monorail **Объектив** 150 мм **Фильтр** поляризационный
Пленка Fujichrome Provia 100



Жидкая эмульсия

Фотографы использовали жидкую фотоэмульсию с незапамятных времен для создания уникальных изображений с эффектом текстуры.

Для этого в рабочих условиях фотолаборатории на подходящий по фактуре субстрат необходимо нанести светочувствительную жидкость, затем выполнить экспонирование и проявку по схеме обработки черно-белой пленки. Обычно в качестве субстрата использовалась бумага ручного отлива, но ее с успехом может заменить стекло, дерево, металл, ткань и даже мелкий гравий.

К недостаткам технологии можно отнести высокие затраты, а также непредсказуемость конечного результата и то, что процесс изготовления фотографии занимает много времени. Этот эффект, к счастью, легко воспроизвести цифровыми средствами, сэкономив время и деньги.

Еще одно преимущество цифрового способа состоит в том, что все необходимое будет на рабочем столе вашего компьютера. Возможности Photoshop позволяют полностью управлять эффектом, который можно добавить к любым готовым фотографиям, как цветным, так и черно-белым.

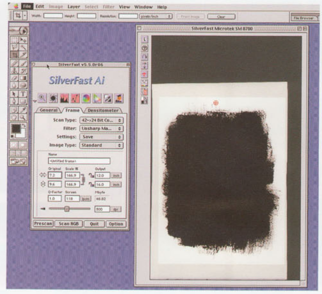
МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- В данном примере для создания маски я использовал лист бумаги ручного отлива того же типа, что я покрывал жидкой эмульсией в одном из предыдущих разделов.Вам также понадобится черная акриловая краска (или черный несмываемый маркер), кисть и планшетный сканер.

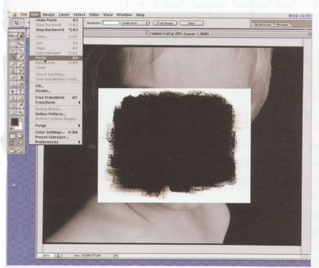
ИНСТРУКЦИИ



Шаг 1 Начнем с изготовления маски. В данном примере я нанес широкими мазками слой черной акриловой краски на лист бумаги ручного отлива. Чтобы по периметру всего черного пятна были рваные края, следует наносить краску, чередуя горизонтальные и вертикальные мазки.



Шаг 2 Когда краска высохнет полностью, отсканируйте маску с высоким разрешением. В данном примере размеры маски составляли 20 x 16 см. После сканирования на планшетном сканере формата A4 (210 x 297 мм) размеры изображения маски увеличились до 40 x 32 см. На этапе предварительного сканирования увеличьте контрастность, чтобы обеспечить густоту черного («ламповая сажа»), а также выполните настройку уровней.



Шаг 3 На этом этапе необходимо объединить два изображения. Чтобы выполнить это действие в Photoshop, выберите в меню Select → Al → Edit →Copy. Дважды щелкните на файл фотографии, с которым необходимо объединить изображение маски, выберите в меню Select →All, а затем в меню Edit →Paste.



Шаг 5 Теперь основное изображение проглядывает из-под маски. Сохраните выполненные изменения, а затем измените размеры маски, чтобы оформить фотографию. Для этого в меню Edit выберите пункт Transform и команду Scale, а затем растяните края маски до необходимых размеров.



Шаг 4 Теперь изображение маски находится поверх рабочего изображения. Чтобы изображение проступало из-под маски, в меню Layer выберите пункты Layer Style, Blending Options и команду Lighten.



Ноа

Мне удалось воспроизвести эффект жидкой эмульсии за считанные минуты. Чтобы варьировать эффект, можно использовать одну маску много раз, а можно изготовить набор разных масок. Данную технологию можно применять как к цветным, так и к черно-белым изображениям.

Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 105 мм Nikkor макро **Пленка** Ilford FP4 Plus **Освещение** студийный свет, софтбокс

Литографский эффект

Литографская печать – популярная техника, которая нашла применение в фотоискусстве. Суть технологии сводится к следующему: лист фотобумаги сильно передерживается в увеличителе, а затем проявляется в разбавленном проявителе до тех пор, пока изображение не станет достаточно плотным. В результате получается изображение с нежными мелкозернистыми освещенными участками, крупнозернистыми тенями и интересной цветовой палитрой.

Впрочем, успех во многом зависит от опыта и реакции. Процесс проявки начинается медленно, но затем скорость его постепенно увеличивается, и в итоге у вас остается одна-две секунды на то, чтобы вытащить отпечаток из проявителя. Иными словами, вы не имеете права на ошибку. Не забывайте, что цифровая фотолаборатория намного лояльней к своим пользователям и позволяет реалистично воспроизвести сложный эффект литографской печати, прощая многие неточности.

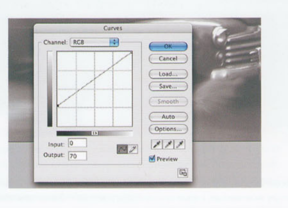
МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных или черно-белых фотографий. Если вы выбрали цветную фотографию, преобразуйте ее в черно-белую (см. с. 30–37). При сохранении выберите режим RGB, так как в работе с изображением может понадобиться цветовая информация.

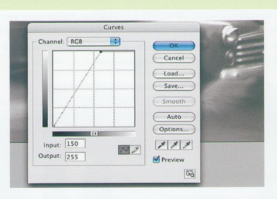
ИНСТРУКЦИИ



Шаг 1 Откройте рабочую панель Layer, выбрав в меню Window команду Layer. Дважды щелкните значок слоя Background и переименуйте его, присвоив новое имя «Shadows». Скопируйте этот слой и переименуйте копию, присвоив ей новое имя «Highlight».



Шаг 2 Чтобы воспроизвести характерные для литографической печати оттенки светлых и средних тонов, щелкните слой Highlight, а затем выберите в меню Image пункт Adjustments и команду Curves и переместите левый нижний маркер вверх. Оптимальное положение уровня вывода (Output) зависит от контрастности снимка. В данном примере для параметра Output задано значение 70.

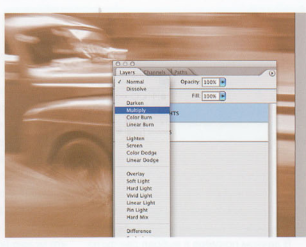


Шаг 3 Эффект литографической печати обычно дает темные густые тени. Чтобы выполнить соответствующие настройки, щелкните слой Shadows → Image → Adjust-ments → Curves и переместите правый верхний маркер влево. Проверьте действие эффекта при разных значениях параметра ввода (Input). В данном примере для параметра Input задано значение 100.



Шаг 4 Теневые участки на снимках с имитируемым эффектом отличаются высокой зернистостью. Чтобы получить крупное зерно, щелкните на слой Shadows, а затем выберите в меню Filter → Artistic → Film Grain.





Шаг 5 Завершив настройку параметра зернистости, щелкните на слой Highlight, а затем выберите в меню Image пункт Adjustments и команду Hue/Saturation, чтобы добавить необходимые цветовые оттенки в светлых областях и на участках средней освещенности. Установите флажок Colorize и настройте параметры Hue и Saturation по собственному усмотрению. Эффект литографической печати дает обычно желтые или коричневые оттенки, хотя на бумаге некоторых типов цвет бывает ржавым или песочным.

Шаг 6 Щелкните на слой Highlight и измените режим наложения на Multiply. После этого на теневых участках изображения проступит зерно, и вы увидите, как выглядят снимки, отпечатанные литографским способом.





Гавана. Куба
Выполнив объединение слоев, я скорректировал уровни, чтобы сделать изображение еще темнее. Я также уменьшил параметр насыщенности и, наконец, остался доволен получившейся правдоподобной имитацией эффекта. При этом не было испорчено ни одного листа фотобумаги!
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 50 мм
Пленка Fujichrome Velvia 100

Слияние изображений

Adobe Photoshop обладает бесконечным набором возможностей, которые позволяют создавать комбинированные изображения. По мере совершенствования своих умений пользователь берется за более амбициозные в художественном отношении проекты. Если вы еще не освоили Photoshop в достаточной степени, можно начать с изображений, которые легко объединить, чтобы при этом не были заметны соединительные швы.

В данном примере я выбрал две фотографии, снятые в рамках одной фотосессии, с одним и тем же типом освещения и реквизитом, и что наиболее важно, на одном и том же фоне, которым служила черная вельветовая ткань. Все эти факторы говорят о том, что бесшовное объединение двух изображений не должно вызвать затруднений.

Я не готовил эти снимки специально. Я просто сделал фотографии, которые мне нравятся. Однажды я рассматривал эти фотографии, расположив их рядом на проекторе, и мне пришла в голову мысль, что можно получить любопытную композицию, объединив два снимка. Я включил компьютер и приступил к работе.

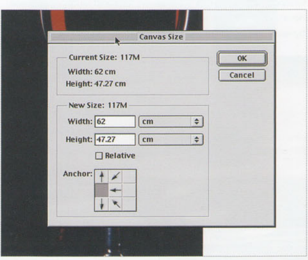
МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Два, или более, снимка, можно объединить. Выберите или сделайте специально два, или более кадра, которые можно будет объединить в цифровой среде. Чтобы упростить задачу, распо-ложите объекты съемки на черно-белом фоне – в этом случае вам не потребуется выполнять выравнивание по цвету.

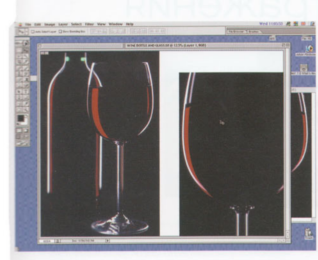
ИНСТРУКЦИИ



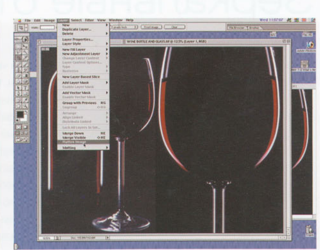
Шаг 1 Выполните сканирование изображений с высоким разрешением. Убедитесь, что при сканировании обоих изображений использовались одни и те же настройки сканера. Если плотность и контрастность изображений совпадают, то слияние произойдет без проблем. Предпочтительно отсканировать изображения в одном масштабе, хотя это и необязательно.



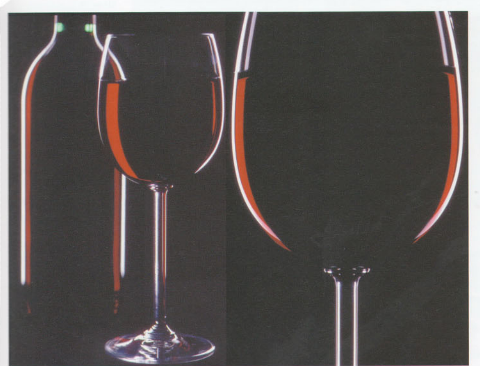
Шаг 2 Откройте первое изображение в Photoshop. В меню Image выберите команду Canvas Size. С помощью элементов управления в диалоговом окне увеличьте размер фотографии таким образом, чтобы второе изображение уместилось на холсте. В данном примере, чтобы добавить на холст одно вертикальное изображение, пришлось увеличить ширину до 62 см, то есть более чем в два раза в сравнении с исходным размером снимка. Щелкните на один из значков якоря, чтобы расположить на холсте исходное изображение. В данном случае я выбрал левый средний якорь, чтобы разместить изображение бокала и бутылки в левой части холста.



Шаг 3 Откройте второе изображение, которое необходимо объединить с первым. С помощью инструмента Move перетащите второе изображение на свободное место на увеличенном холсте и расположите его рядом с первым изображением. Поскольку цвет фона у обоих изображений одинаковый, выравнивания по цвету не требуется. Достаточно просто переместить один снимок на нужное место.



Шаг 4 Закончив создание композиции, объедините слои (меню Layer → команда Flatten Image) и сохраните файл. В данном примере я сделал цвета более интенсивными, увеличив параметр насыщения (Image → Adjustments → Hue/Saturation) на 10%. Я также вызвал команду Levels и сдвинул в диалоговом окне ползунок управления светлыми участками изображения, чтобы сделать ярче светлые участки на бокалах.



Бутылка вина и бокалы
Композиция готова и выглядит неплохо. Объединение двух изображений создает эффект перспективы, которого невозможно добиться однократным экспонированием. Этот опыт – хорошая иллюстрация возможностей Photoshop. Так что поищите старые снимки и вдохните в них новую жизнь.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 105 мм макро **Пленка** Fujichrome Velvia 50 **Освещение** студийный свет, софтбокс

Зеркальные отражения

В детстве, наверное, каждый, кто брал в руки акварель, рисовал на одной половинке альбомного листа, а затем, пока краска не высохла, складывал лист пополам, чтобы получить зеркальное отражение рисунка на чистой стороне листа. В результате чаще всего получалась бабочка.

Работая с фотографиями, я до сих пор считаю, что прием таких симметричных композиций все еще не исчерпал себя.

Раньше я часами просиживал в фотолаборатории, изготавливая отпечатки и их отраженные копии с перевернутого негатива, а затем вырезал и совмещал оригинальный снимок с его отражением.

Теперь этот процесс стал намного проще и занимает несколько минут. Обязательно попробуйте создать хотя бы одну симметричную композицию. Этот художественный прием отличается большим художественным потенциалом.

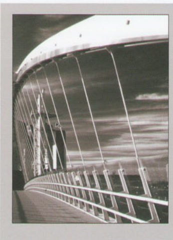
МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных или черно-белых фотографий. Лучше всего попробовать портретные снимки, однако можно работать и с другими сюжетами, если объект съемки позволяет создать симметричную композицию.

ИНСТРУКЦИИ

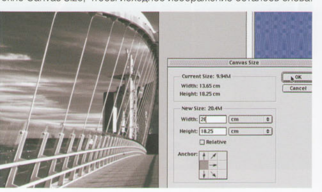


Шаг 1 Я выполнил преобразование цветного изображения в черно-белое с помощью микшера каналов (меню Image → пункт Adjustments). При этом необходимо в диалоговом окне установить флажок Monochrome. Поэкспериментировав с элементами управления, я настроил тоновый баланс. Изображение можно было бы оставить и в цвете, но я предпочел графическое решение композиции.



Шаг 2 Я выполнил кадрирование, чтобы на снимке осталась только хорошо освещенная правая сторона изображения.

Шаг 3 Я последовательно выбрал команду Select → All и команду Edit → Copy в меню и сделал копию изображения. Затем я отразил копию изображения по горизонтали с помощью команды Flip Horizontal в меню Image, пункт Rotate Canvas. Размеры холста увеличились примерно в два раза по ширине и остались прежними по высоте. Я щелкнул левую среднюю фиксирующую кнопку в диалоговом окне Canvas Size, чтобы исходное изображение осталось слева.





Шаг 4 Я скопировал отраженную копию изображения на увеличенный холст с помощью команды Edit → Paste. Затем я применил инструмент Move, чтобы отрегулировать положение отраженной копии на холсте. Добившись максимально точного совмещения обоих изображений, я объединил слои и сохранил файл.



Подвесной пешеходный мост. Набережная Сэлфорд. Манчестер, Англия
Мост привлек мое внимание симметричным архитектурным решением. Он был освещен неравномерно, и мой замысел – воспроизвести эффект симметрии – не осуществился. Чтобы решить проблему цифровыми средствами, я вырезал часть кадра с хорошо освещенной стороной моста, скопировал ее, отразил копию по горизонтали и объединил две части вместе. **Фотокамера** Nikon F90x **Объектив** 28 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50

Движение

Съемка объекта в движении никогда не была моей сильной стороной. У меня не хватает реакции, чтобы четко поймать в объектив, например, быстро движущуюся машину. При том, что я никогда не боялся выполнить панорамирование, чтобы сделать кадр в динамике, я четко знаю, что хорошего результата ожидать не следует.

Такой тип съемки требует совершенно особого чутья и умения. Обычно у фотографов, которые владеют техникой съемки в динамике, за плечами многие годы практики. Мне доводилось наблюдать за работой профессионалов, которые снимали для автомобильных журналов.

Я с детским восхищением следил за их точными и уверенными действиями. Они точно знают, когда именно нажать на кнопку, даже если автомобиль, который нужно снять, проносится мимо на огромной скорости.

Приложение Photoshop избавляет от необходимости совершать такого рода подвиги. Все что мне нужно – это два размывающих фильтра, и любой статичный объект будет выглядеть так, будто он летит со скоростью звука.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

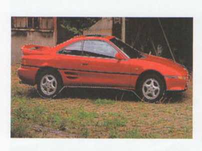
- Статичные изображения объектов, которые в принципе способны двигаться: люди, животные, автомобили. Можно также использовать фотографии, на которых подобные объекты запечатлены в динамике, и «ускорить» их с помощью эффекта Photoshop.

ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1 – ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬТРОВ MOTION BLUR И RADIAL BLUR

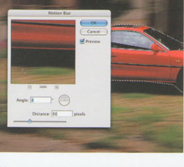
Чтобы продемонстрировать возможности фильтров Motion Blur и Radial Blur, я выбрал статичный снимок спортивного автомобиля, который когда-то мне принадлежал, и сделал из него динамичную фотографию.



Шаг 1 Автомобиль, снятый в движении, не может получиться четко, поэтому сначала я применил легкое размытие ко всему изображению. В меню Filter → Blur → Motion Blur. В появившемся диалоговом окне есть два элемента управления – Angle и Distance. Параметр Distance позволяет управлять интенсивностью размытия. На этом этапе я задал значение 3, поскольку хотел лишь слегка сделать очертания менее резкими.



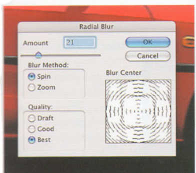
Шаг 2 Чтобы добиться реалистичного эффекта панорамирования, изображение автомобиля должно оставаться неизменным. Для получения желаемого эффекта я выбрал инструмент Lasso и задал параметр растушевки 5 пикселей, чтобы «сгладить» контур автомобиля. Я выделил колеса и корпус автомобиля, а затем выбрал команду Inverse в меню Select, чтобы выделить все, кроме автомобиля.



Шаг 3 Я применил к выделенным областям значительное размытие. Выбрав в меню Filter → Blur → Motion Blur, я перетащил ползунок Distance вправо, наблюдая за тем, как изменяется изображение в области предварительного просмотра. Чем дальше я перемещал ползунок вправо, тем сильнее становился эффект размытия. Я остановился на значении 66. Я также задал значение 4 для параметра Angle. Размытие областей получило легкий наклон, соответствующий наклону автомобиля на фото.



Шаг 4 Я решил еще немного усилить эффект размытия в верхней и нижней части изображения. Я выделил необходимый участок с помощью инструмента Marquee и применил фильтр Motion Blur, задав значение параметра Distance, равное 28. Затем я сделал то же самое с нижней частью изображения. Теперь фон изображения был достаточно размыт.



Шаг 5 Колеса все еще оставались слишком резкими. Чтобы имитировать размытие колес, я грубым штрихом выделил окружность переднего колеса и последовательно выбрал в меню Filter пункт Blur и команду Radial Blur. Я установил переключатель в группе Blur Method в положение Spin, а переключатель в группе Quality – в положение Best. Затем я передвинул ползунок Amount вправо, чтобы получить желаемый эффект.



Шаг 6 Я применил тот же эффект к выделенному заднему колесу. Мне не пришлось открывать диалоговое окно и последовательно повторять все действия. Я просто открыл первый элемент в меню Filter – последний применявшийся фильтр Radial Blur. Я щелкнул первый пункт меню, и эффект автоматически был применен к выделенной области, то есть к заднему колесу.



Toyota MR2. Йоркшир, Англия

Эффект размытия меня устраивал полностью. Я добавил небольшой наклон для всего изображения, чтобы сделать снимок еще более динамичным. Для этого я выбрал в меню Image пункт Rotate Canvas и команду Arbitrary, а затем применил вращение против часовой стрелки. Я вспомнил еще одну немаловажную деталь, что в движущейся машине должен быть водитель. Я выделил стекла с помощью инструмента Lasso, затемнил их с помощью уровней и добавил темную фигуру в области сиденья, которая напоминала бы голову и торс человека.

Фотокамера Pentax 67 **Объектив** 165 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50

СПОСОБ 2 – ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬТРА RADIAL BLUR

В работе с предыдущим изображением я применил фильтр Radial Blur для имитации вращательного движения колес, и, как мне кажется, фильтр справился с задачей великолепно. Затем я попытался найти такую фотографию, в которой эффект кругового размытия мог бы решить композицию по-новому. От выбора снимка зависит многое. После применения фильтра Photoshop изображение на фотографии по-прежнему должно выглядеть естественно.

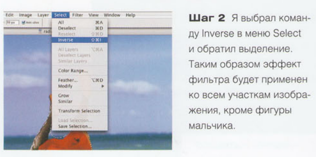
Вскоре я нашел фотографию мальчика, сделанную на пляже в Занзибаре. Я попросил одного из упражняв-шихся подростков сделать «колесо», но все, что у него получилось, – стойка на руках. Однако я помнил, что фильтр Radial Blur поможет мне сделать снимок таким, как я хочу.



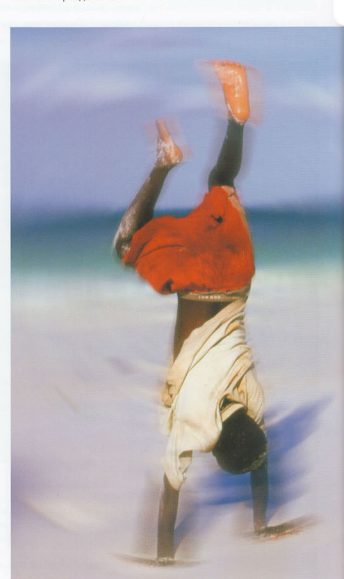
Шаг 3 Я открыл диалоговое окно Radial Blur, выбрав в меню Filter пункт Blur, и установил переключатели в позиции Spin и Best quality. Затем я переместил ползунок Amount вправо, установив необходимую степень размытия. Функция Zoom в группе Blur Method подробно описана в разделе на с. 154–155.



Шаг 1 Я открыл файл и сделал копию изображения. Затем я выделил грубыми штрихами фигуру мальчика с помощью инструмента Lasso, задав параметр растушевки 50 пикселей. Если бы я выделил фигуру очень точно, эффект размытия смотрелся бы странно, поэтому я решил, что ладони и ступни гимнаста тоже должны быть размыты.

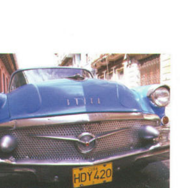


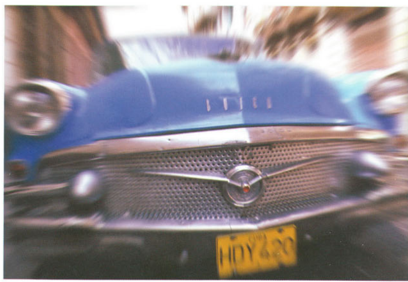
Шаг 2 Я выбрал команду Inverse в меню Select и обратил выделение. Таким образом эффект фильтра будет применен ко всем участкам изображения, кроме фигуры мальчика.



Гимнаст. Джамбиани, Занзибар
За считанные секунды исходное статичное изображение превратилось в динамичную фотографию. Руки и ступни мальчика размыты, как если бы он действительно находился в движении. Такая фотографи"я могла бы получиться при съемке с длинной выдержкой, а не с короткой.
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 50 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50



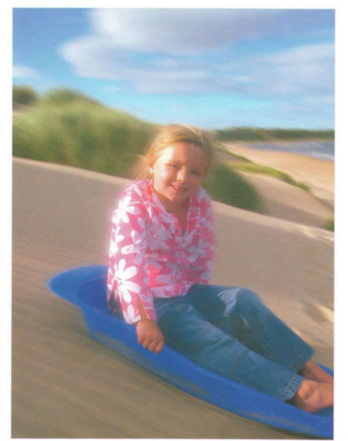




Гавана. Куба

Профессиональные фотографы, которым приходится снимать автомобили в движении, зачастую делают это, находясь в другом автомобиле, который едет с той же скоростью в непосредственной близости. Этот прием, который иногда называется «трекингом», позволяет получить очень четкое изображение автомобиля на размытом фоне. Я попытался сымитировать этот эффект, выбрав для этого статичную фотографию автомобиля. Широкоугольный объектив в сочетании с нетривиальным расположением точки съемки сами по себе делают снимок зрелищным. Но эффект размытия сразу заставляет машину мчаться по улице с огромной скоростью. Для этого достаточно было применить фильтр Radial Blur ко всему изображению, задав значение 5,0 для параметра Amount. Затем я выделил переднюю часть машины, обратил выделение и применил чуть более интенсивное размытие к фону снимка. Затем я выделил совсем небольшой участок на капоте и радиаторе, снова инвертировал выделение и применил к остальным участкам изображения размытие. После этих действий центральная часть изображения, куда был нацелен объектив, осталась очень четкой, а действие эффекта размытия усиливается по мере удаления от центра.

Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 20 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50



Китти. Нортумберленд, Англия

Я сфотографировал дочь ровно в тот момент, как она села в сани, чтобы скатиться с крутой песчаной дюны рядом с нашим домом. В момент, когда была сделана фотография, она не двигалась. Я выделил фигуру дочери с помощью инструмента Lasso, инвертировал выделение и применил фильтр Motion Blur. Получилось, будто она несется во весь дух! Чтобы сделать эффект еще более реалистичным, я добавил угол наклона (Angle), чтобы эффект движения соответствовал рельефу местности.

Фотокамера Nikon Coolpix 4300 со встроенным зумом



Устаревшие технологии

В то время как цифровые технологии развиваются стремительными темпами, многие фотохудожники используют некоторые устаревшие технологии для создания качественных художественных фотографий.

Можно сочетать старые и современные технологии, а именно: распечатывать широкоформатные негативы на струйном принтере и использовать их в качестве материала для работы в фотолаборатории. Правда, потом я подумал, что те фотолюбители, для которых написана эта книга, уже не захотят смешивать непонятные фотографические реактивы, чтобы получить примитивную фотоэмульсию.

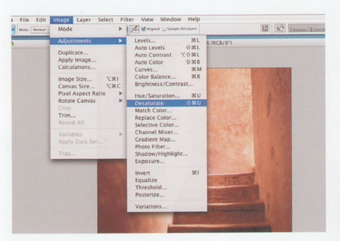
Вместо этого я придумал несколько способов, с помощью которых можно было бы цифровыми средствами воспроизвести основные характеристики фотографий, изготовленных по технологиям XIX века. Вот несколько идей, позволяющих имитировать эффект синей бумаги и фотопечать на гуммированной бумаге.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных или черно-белых фотографий. Если вы планируете вывести фотографии на печать, используйте текстурированную бумагу для струйных принтеров. Можно также попробовать и художественную бумагу без специального покрытия.

ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1 – СИНЯЯ БУМАГА

Английский ученый, астроном сэр Джон Гершель разработал процесс светокопирования в 1842 году, смешав аммонийную железистую соль лимонной кислоты и феррицианид калия с водой, получив таким образом покрытие для бумаги. Затем он приложил к этому покрытию негатив и выставил на свет. Это простой процесс, которым некоторые фотохудожники пользуются до сих пор. Однако в приложении Photoshop вся процедура выглядит еще проще.

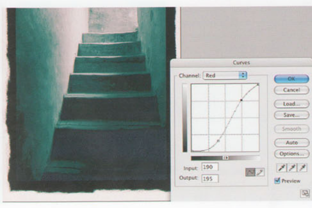


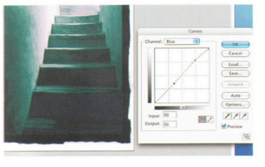
Шаг 1 В данном примере я выполнил преобразование цветного оригинала фотоснимка в черно-белый снимок с помощью команды Desaturate (меню Image → пункт Adjustments). Затем я добавил грубую черную рамку (см. с. 14–15). Поскольку обычно процесс изготовления светокопии предполагает, что эмульсия будет наноситься на бумагу вручную, можно также использовать один из вариантов границы, изготовление которых описано в разделе «Жидкая эмульсия» на с. 100–101.

Шаг 2 Светокопии имеют две отличительные черты. Во-первых, это насыщенный синий цвет, отсюда и их второе название – синька; во-вторых, для изображения характерна низкая контрастность. Эта фотография сама по себе во многом отвечала второму условию, поэтому мне оставалось только добавить соответствующий синий тон.

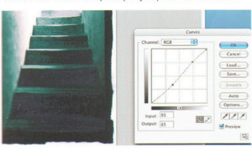


Шаг 3 Чтобы получить синий тон в достаточном объеме, выберите в меню Image пункт Adjustments и команду Curves, щелкните на канал Red. Щелкните кривую и введите в поле Input значение около 100, а в поле Output – около 40. Щелкните на кривую повторно и введите в поле Input значение, примерно равное 190, а в поле Output – значение, равное 195.

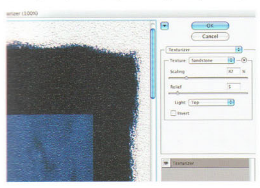




Шаг 4 Оставаясь в диалоговом окне Curves, выберите канал Blue и щелкните на кривую. Введите в поле Input значение 190, а в поле Output – значение 200. Щелкните на кривую повторно и введите в поля Input и Output значения, примерно равные 90. Обратите внимание на поразительные изменения. Участки средней освещенности станут еще более синими, а светлые области приобретут кремовый оттенок.



Шаг 5 Теперь выберите канал Green и щелкните на кривую. Введите в поле Input значение 190, а в поле Output – значение 195. Щелкните кривую повторно и введите в поле Input значение, примерно равное 95, а в поле Output – значение, примерно равное 85. Изображение приобретет характерные оттенки, которые можно дополнительно отрегулировать с помощью команды Hue/Saturation (меню Image → Adjustments).



Шаг 6 Светокопии обычно печатают на художественной бумаге с текстурной поверхностью. На этом этапе необходимо применить эффект текстуры. Я выбрал в меню Filter пункт Texture, команду Texturizer и параметр Sandstone, а затем задал значение параметра Scaling, равное 82%, а параметра Relief – 5.



Лестница в Бен Юсеф Медерсе. Марракеш, Марокко
Этот снимок в условиях слабого освещения с выдержкой 0,5 сек. (диафрагма f/2.8) был сделан случайно. Мне очень понравился свет на стенах и лестнице. В Медерсе нельзя пользоваться штативами, поэтому ничего не оставалось, как снимать с руки. Тогда я прислонил камеру к дверному косяку и нажал кнопку. Я вовсе не был уверен, что изображение будет достаточно резким. Оригинал получился неплохим, но имитация светокопии (см. внизу) определенно вдохнула в снимок больше жизни.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 28 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 100F



СПОСОБ 2 – ФОТОПЕЧАТЬ НА ГУММИРОВАННОЙ БУМАГЕ

Технология фотопечати на гуммированной бумаге еще более простая, чем светокопия. Для нее нужен только раствор бихромата калия. Небольшая часть раствора смешивается с акварелью и клеем (гуммирование), после чего получившаяся смесь наносится на бумагу ручного отлива. Затем необходимо приложить к покрытой бумаге негатив и выдержать изображение в солнечных лучах или в лучах ультрафиолетовой лампы.



Шаг 1 Я выполнил преобразование цветного оригинала фотоснимка в черно-белый снимок с помощью команды Desaturate и добавил черную границу. Для этого я увеличил размер холста (Canvas Size) на 1 см и установил черный цвет фона.



Шаг 3 С помощью кривых я добавил тон сепии (см. с. 148–149), а затем добавил эффект текстуры, чтобы фотография выглядела так, как если бы она была напечатана на бумаге ручного отлива. Для этого я выбрал последовательно в меню Filter пункт Texture и команду Texturizer.



Шаг 2 В списке Dry Media Brush я выбрал кисть Pastel Medium Tip и с помощью инструмента Clone Stamp смягчил внутренний слой черной рамки (см. с. 14–15).



Шаг 4 Наконец, я отрегулировал эффекты с помощью слоев и кривых, чтобы изображение стало более плоским и усилилось впечатление грубой бумаги с покрытием, нанесенным вручную.



Арабское судно. Стоунтаун, Занзибар
Моя первая цифровая имитация фотопечати на гуммированной бумаге! Эта старая технология очень подходит к сюжету. Суда этого типа ходят по морям с незапамятных времен.
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 80–200 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50





Рыбак с копьем. Бведжу, Занзибар
Еще один удачный опыт. Низкая контрастность и грубая рамка правдиво передают впечатление от бумаги с покрытием, нанесенным вручную. Я установил флажок Colorize в диалоговом окне Hue/Saturation, а для создания эффекта текстуры применил те же параметры, что и на фотографии с лодкой.
Фотокамера Nikon F9 **Объектив** 50 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 100F

Панорамная фотография

Панорамная фотография стала очень популярной в последнее время во многом благодаря появлению новой фотокамеры Hasselblad XPan, которая позволяет снимать в двух форматах (24 x 36 и 24 x 65) на 35-мм пленке. Кроме того, в широком доступе появились пакеты программного обеспечения, которое позволяет составить панораму из нескольких фотографий.

Я занимаюсь панорамной фотографией около десяти лет. В моем арсенале – и XPan и еще более крупная цифровая система Fuji GX617.

В 2004 году вышла моя книга о панорамной фотографии (на русском языке – Ли Фрост. Панорамная фотография. Издательство АРТ-РОДНИК, 2005).

Цифровые средства отличаются большей гибкостью по сравнению с традиционными панорамными фотокамерами. Они позволяют менять угол обзора (съемки), а использование цифрового SLR бокового обзора значительно расширяет спектр используемых объективов. В цифровой среде благодаря последним программным разработкам достаточно просто соединить несколько изображений в одно.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка фотографий, которые можно объединить в цифровой среде, и соответствующее программное обеспечение (см. в рамке внизу страницы).

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

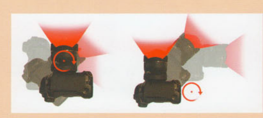
В идеале, все снимки должны быть сделаны цифровой фотокамерой. Впрочем, можно работать и с обычным фотоаппаратом, а затем отсканировать негативы или слайды. Большинство публичных фотолабораторий предоставляют услуги сканирования пленки и записи изображения на CD. Обратившись в одну из таких лабораторий, вы избавите себя от лишних хлопот.

Какой бы способ вы ни выбрали, следует помнить, что съемка всех фотографий должна производиться с одними и теми же параметрами экспонирования и цветовым балансом, иначе на стыках изображений будут заметны швы. Вот несколько советов, как сделать качественный панорамный снимок.

- Не используйте слишком широкие объективы, искажение, которое они дают, очень трудно скрыть.
- Не используйте автоматическую выдержку или установите блокировку экспозиции (если она имеется), чтобы все снимки были сделаны с одной выдержкой.
- Если уровни освещенности в разных областях кадра сильно отличаются, снимите показания счетчика в области умеренного освещения и последовательно произведите съемку всех участков с одними и теми же установками выдержки.
- При съемке кадры должны перекрывать друг друга примерно на 20–40%, чтобы их легче было потом совместить. Если перекрытие будет недостаточное, работа будет затруднена. С другой стороны, слишком большое перекрытие также не нужно.
- Прежде чем приступить к съемке, попробуйте поснимать пейзаж и постарайтесь определить масштабы панорамной съемки и выбрать, с какого места начать съемку. Последнее решение является ключевым при съемке круговой панорамы (360°).

Один из ключевых аспектов панорамной съемки – выравнивание камеры по горизонтали. Если вы снимаете с руки, шансы, что все снимки будут выполнены по одной линии, очень невелики, поэтому лучше всего воспользоваться штативом.

Для установки штатива воспользуйтесь встроенными спиртовыми уровнями. При этом не стоит опираться на показания спиртовых уровней на головке штатива – они указывают только на то, что выровнена головка. Если на штативе отсутствует встроенный спиртовой уровень, вы можете вынуть головку из штатива и установить спиртовой уровень на плоской поверхности основания, на котором крепится головка. Выровняйте штатив, установите головку на штативе и выровняйте ее. Эти действия займут некоторое время, но вы потратите его не зря. Вы также можете купить для штатива основание нивелира с шаровым шарнирным соединением и водяным пузырьком, который позволит выровнять штатив, даже если он установлен на неровной поверхности. В пример можно привести основания нивелира Manfrotto 554 Levelling Column или Gitzo 1321 Levelling Base. Однако аксессуары, обеспечивающие выравнивание штатива в горизонтальной плоскости, не смогут избавить от эффекта параллакса – небольшого смещения, которое появляется в результате вращения камеры (см. рис. внизу слева). Это смещение имеет место, потому что камера вращается вокруг своей оси, которая проходит через точку в центре основания камеры, в то время как ось вращения должна проходить через точку под объективом. Такую точку еще называют узловой точкой (nodal point). Это, в принципе, некритично, потому что программные средства позволяют выровнять это искажение, но если вы относитесь к работе серьезно, советую потратить некоторую сумму на приобретение специального кронштейна.

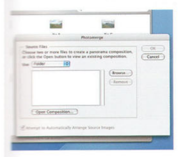


Эффект параллакса появляется, когда ось вращения проходит через точку в основании камеры, и эффект исчезает, если ось вращения проходит через узловую точку.

ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1 – ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИИ PHOTOMERGE

В данном примере я использовал простую функцию Photoshop под названием Photomerge. Я назвал ее простой, потому что если элементы панорамы сняты с соблюдением перечисленных правил, то составление панорамы займет пару минут. Функция Photomerge выполнит все действия автоматически, и вы получите блистательный панорамный снимок. Однако, чтобы проверить возможности этой функции в реальном бою, я специально сделал серию снимков без штатива, не соблюдая никаких правил. Я также использовал автоматическую выдержку, поэтому практически при каждом повороте камеры выдержка автоматически изменялась. Я снимал на цветную позитивную пленку и отсканировал кадры в формате 10 x 15 см. Моему примеру не стоит следовать, я сделал это исключительно в исследовательских целях, чтобы посмотреть, что может из этого получиться.

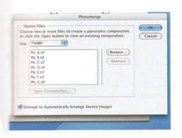
Шаг 1 Отсканируйте фотографии на планшетном сканере в одном формате и с одним разрешением и сохраните изображения в одной папке на рабочем столе компьютера.



Шаг 2 В меню File выберите последовательно пункт Automate и команду Photomerge. В открывшемся диалоговом окне выберите в поле Use пункт Folder и нажмите кнопку Browse.



Шаг 3 Появится еще одно диалоговое окно, в котором необходимо выбрать папку, к которой будет обращаться функция Photomerge. Выбрав нужную папку, нажмите Choose.



Шаг 4 Файлы с изображениями, которые находятся в папке, будут загружены в Photomerge. Нажмите OK, чтобы запустить процедуру слияния.



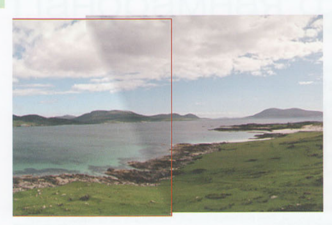
Шаг 5 Сначала фотографии открываются в окне приложения поочередно, а затем функция Photomerge присоединяет их одну к другой. Вам остается только наблюдать за процессом. Если возникает сбой, появляется предупреждение, в котором указано, что не все фотографии удалось объединить. Обычно причиной сбоя является рассогласование параметров фотографий.



Шаг 6 Края панорамной фотографии чаще всего получаются неровными. Этого можно избежать, правильно выровняв штатив и головку камеры. Но если производить съемку с руки, то снять все кадры «под линейку» практически невозможно. В этом случае мне остается только обрезать края с помощью кадрирования.

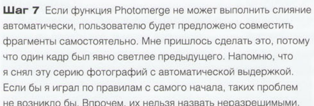
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Существует несколько пакетов программного обеспечения, предназначенного специально для процедуры склеивания фотографий и создания панорамного изображения. Достаточно упомянуть наиболее популярные программные продукты: PhotoVista, Picture Publisher, PanaVue Image Assembler и RealViz Stitcher. Иногда такие программные пакеты продаются в комплекте с цифровой фотокамерой. Команда Photomerge в Adobe Photoshop Elements или Photoshop CS выполняет ту же функцию, что и перечисленные программные обеспечения.





Шаг 8 Чтобы выполнить слияние вручную, я выделил затемненный участок снимка с помощью инструмента Lasso, затем вызвал команду Levels и сделал участок немного светлее. Затем я выделил еще несколько участков и последовательно настроил для каждого из них цветовой баланс с помощью команды Color Balance (меню Image → пункт Adjustments). Особенно я старался, чтобы совпал тон зеленого.



Шаг 7 Если функция Photomerge не может выполнить слияние автоматически, пользователю будет предложено совместить фрагменты самостоятельно. Мне пришлось сделать это, потому что один кадр был явно светлее предыдущего. Напомню, что я снял эту серию фотографий с автоматической выдержкой. Если бы я играл по правилам с самого начала, таких проблем не возникло бы. Впрочем, их нельзя назвать неразрешимыми.



Шаг 9 После того как операция слияния была завершена, в нескольких местах были заметны швы. Например, на этом участке изображения явно видна серая полоса на небе. Чтобы избавиться от этих швов, я использовал мягкую кисть инструмента Clone Stamp.









Вид на остров Харрис. Остров Тэрэнси, Шотландия

Я сделал эту серию фотографий, когда мы всей семьей отправились на выходные на необитаемый остров Тэрэнси в Шотландии. Однажды днем мы с моим сыном взобрались на холм недалеко от лагеря, и перед нами открылся замечательный вид на соседний остров Харрис. Я сразу сделал семь кадров без предварительной подготовки с примерным перекрытием 30%. Угол обзора примерно составил 200°. Функция Photomerge справилась с задачей, но после того как процедура слияния была завершена, я потратил примерно 25 минут на то, чтобы скрыть швы на стыке фрагментов. Конечный результат нельзя назвать идеальным, но получившийся снимок довольно точно передает очарование пейзажа.

Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 28 мм **Пленка** Kodak Portra 160NC



СПОСОБ 2 – СЛИЯНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ ВРУЧНУЮ

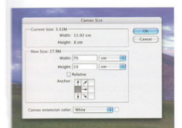
Если у вас нет специального программного обеспечения для слияния фотографий или в вашем Photoshope нет функции Photomerge, не отчаивайтесь. Объединить фрагменты панорамного снимка можно с помощью команды Layers. Вот как это делается.



Шаг 1 Пронумеруйте каждый файл с изображением по порядку, начиная с крайнего левого фрагмента. В данном примере я работал с шестью изображениями, которым присвоил номера от 1 до 6. Так будет проще ориентироваться.



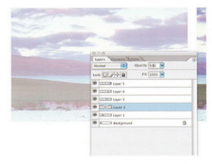
Шаг 2 Откройте файлы в приложении Photoshop, убедитесь, что их размеры идентичны. Так как я снимал на цифровую фотокамеру, все размеры и разрешение моих рабочих файлов были одинаковые.



Шаг 3 Сделайте копию первого файла, затем, задав небольшое увеличение по высоте, значительно увеличьте холст в длину. Чтобы правильно рассчитать длину холста, умножьте значение параметра длины в первом рабочем файле на количество рабочих файлов. Значение будет больше необходимой длины холста, потому что фотографии частично перекрывают друг друга, но лишние можно кадрировать. Обратите внимание на положение якоря.



Шаг 4 С помощью инструмента Move переместите фотографии в окно нового документа с расширенным холстом, как показано на ил. внизу. Теперь можно закрыть файлы с исходными фотографиями, они вам больше не потребуются.

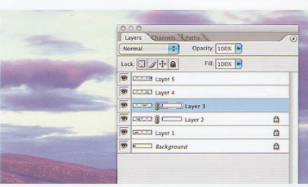


Шаг 5 Перейдите в рабочую область панели Layers и щелкните на слой второго изображения. Установите для параметра Opacity значение 50%, чтобы упростить процедуру выравнивания. Выключите все слои, которые перекрывают два рабочих слоя, щелкнув на значок глаза напротив каждого из этих слоев.









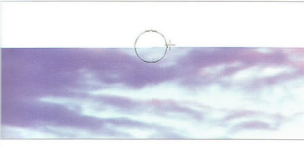
Шаг 6 С помощью инструмента Move совместите приблизительно два изображения. Для точной подгонки можно использовать клавиши стрелок вверх и вниз на клавиатуре. Они позволяют сдвигать изображение каждый раз на один пиксель. Не обращайте внимания, если изображение двоится. Это происходит из-за искажений в объективе, которые имели место при сьемке. Избавиться от этого эффекта можно с помощью инструмента Transform, который можно применить ко всему слою или к одному из участков слоя, чтобы обеспечить точное выравнивание. По завершении выравнивания, замкните слой (команда Lock), чтобы его нельзя было случайно сдвинуть во время дальнейшей работы с инструментом Move. Восстановите для параметра Opacity значение 100%.

Шаг 7 На этом этапе необходимо добавить маски слоев и закрасить их, чтобы отобразить перекрытое изображение и обеспечить корректное наложение. В данном примере я добавил маски к слоям 2 и 3, щелкнув на значок Add Layer Mask в нижней части рабочей области Layers.





Тэрэнси. Шотландия
Перед вами результат: ни одного шва, а ведь эта панорама составлена из шести разных фрагментов. Слияние этих шести фотографий не представляло собой слишком сложной задачи, так как швы можно было скрыть в облаках, в густой траве и песке пляжа. Только море было одного тона.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 50 мм **Пленка** Kodak Portra 160NC



Шаг 8 Определите место стыка на границе двух фрагментов, один из которых перекрывает другой. Выберите мягкую кисть. Убедитесь, что цвет переднего плана черный, и щелкните на значок маски, чтобы включить ее. Закрасьте маску, чтобы открыть нижний слой и отобразить шов, который пока невидим. В рабочей области Layers можно изменять параметры непрозрачности кисти от густого черного (100%) до чистого белого (0%), это облегчает задачу слияния в областях, где тон резко меняется.



Шаг 9 С помощью инструментов Zoom и Pan можно увеличить и разместить на холсте объединенные участки фотографий по усмотрению пользователя. На последнем этапе следует выполнить кадрирование, обрезав неровные края и пустые области холста с помощью инструмента Crop.

Прогулка в лесу. Олнвик, Нортумберленд
Это круговая панорама, составленная из 18 фрагментов, снятых на цифровую камеру. Слияние фотографий выполнено с помощью функции Photomerge. Чтобы определить значение выдержки, я направил объектив в центр композиции, где уровни света были одинаковыми. Я закрепил значения выдержки 1/60 сек. (диафрагма f/2.8) и использовал эти установки на протяжении всей съемки. Светлые области немного «выгорели», а темные стали несколько темнее, чем нужно. Но я был к этому готов и практически ничего не изменил. Все, что мне пришлось сделать самому, – немного обрезать панораму сверху и снизу. Это подтверждает мою главную мысль – если играть по правилам с самого начала, то есть правильно выровнять фотокамеру и обеспечить достаточное перекрывание кадров, Photoshop все сделает за вас.
Фотокамера Nikon Coolpix 4300 встроенный зум



Исправление дефектов

Вы можете быть начинающим фотографом, а можете быть асом, – от ошибок не застрахован никто. А в результате ваша самая удачная работа может быть испорчена. Обычно ошибки связаны с выдержкой. Допустим, вы видите отличный кадр – и в ту же секунду жмете на кнопку, не задумываясь, установлена ли выдержка вручную или фотокамера ориентируется самостоятельно. Блокировка выдержки – наиболее надежный способ избежать ошибок. При работе в боевых условиях, когда вы стараетесь поймать единственный нужный момент, у вас нет возможности сделать несколько снимков с разной выдержкой, необходимо с первого раза выбрать правильную.

Негативная пленка всегда прощала ошибки экспозиции, потому что, если негатив слишком темный или слишком светлый, изображение всегда можно было скорректировать до начала печати.

Диапозитивная пленка не предоставляет такой свободы действий. Так как большинство профессиональных фотографов пользуются именно диапозитивными пленками, ответственность за каждый кадр у них велика.

В эпоху цифровых технологий многие недостатки можно исправить и спасти фотографию, если это, конечно, не безнадежный брак. Недодержанные фотографии легче поддаются коррекции, чем передержанные, поскольку, если мелкие детали вообще не попали на пленку, их невозможно будет восстановить. Если фотография передержана, значит, некоторые ее участки «выгорели», то есть они просто белые. Независимо от того, насколько вы опытный пользователь Photoshop, утерянные детали вернуть не удастся. Что касается недодержанной фотографии, то даже на самых темных ее участках можно восстановить четкие детали изображения.

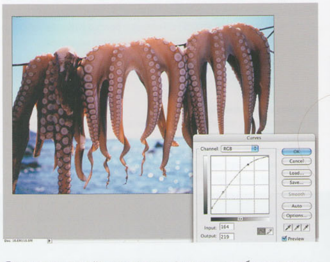
МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка недодержанных или передержанных фотографий.

ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1 – ВОССТАНОВЛЕНИЕ НЕДОДЕРЖАННОЙ ФОТОГРАФИИ

Мне приглянулись эти осьминоги, которые сушились на солнце, я решил подойти поближе и сделать несколько кадров на фоне солнца. Однако фон оказался слишком ярким, система автоматического управления выдержкой «просчиталась», и снимок оказался недодержанным. Дело в том, что система настроена на средние тона. Так как освещение было очень ярким, система затемнила кадр, чтобы выдержать средние тона. Я хотел, чтобы осьминоги отображались корректно на переосветленном фоне. Сделать это нетрудно, причем в Photoshop предусмотрено несколько способов коррекции.

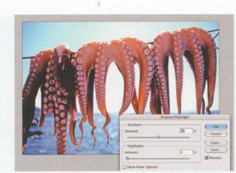
Шаг 1 Сначала я попробовал отрегулировать изображение с помощью кривых. Я создал слой настройки (Curves Adjustment Layer), выбрав последовательно в меню Layer пункт New Ajustment Layer и команду Curves. Открылось диалоговое окно Curves. Чтобы точно определить местоположение тонов на кривой RGB, нажмите клавишу Option и щелкните по участку с нужным тоном в области изображения. На кривой появится точка. В данном примере мне нужно было высветлить изображение, поэтому я перетащил точку на кривой немного вверх и влево.



Я повторил эти действия на теневых участках и областях средней освещенности. В результате получилось более яркое и резкое изображение, соответствующее моему представлению о том, как должен выглядеть этот снимок.



Шаг 2 Коррекцию фотографии можно также выполнить с помощью команды Levels. Я создал слой настройки (Levels Adjustment Layer), чтобы удалить все изменения, не повреждая оригинальное изображение. В диалоговом окне Levels я отрегулировал участки средней освещенности и светлые области, хотя изображение получилось не таким удачным, как в предыдущем случае. Цвет стал более насыщенным, и пришлось отрегулировать баланс еще и в окне Hue/Saturation.



Шаг 3 В приложении Photoshop CS и Photoshop CS2 предусмотрена еще одна функция в группе Adjustments, меню Image – это команда Shadow/Highlight. С ее помощью можно легко высветлить или затемнить светлые и теневые участки изображения. В данном случае значения параметра Shadow 50% и параметра Highlight 0%, присвоенные по умолчанию, меня вполне устраивали. Впрочем, мне пришлось уменьшать насыщенность после того, как я выполнил коррекцию плотности изображения.



Оригинал фотографии

Применение команды Curves



Применение команды Levels



Применение команды Shadow/Highlight

Остров Миконос, Греция

Эта серия фотографий иллюстрирует возможности трех функций (команды Curves, команды Levels и команды Shadows/Highlight), позволяющих восстановить изображение на недодержанной фотографии. Лично я предпочитаю первый метод, с помощью которого можно отрегулировать плотность изображения на разных его участках и добиться более приятного диапазона тонов. В результате применения функций Levels и Shadow/Highlight мне не удалось в достаточной степени высветлить темные участки.

Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 28 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50



СНЕЖНАЯ ОБМАНКА

Недодержанные фотографии обычно получаются в том случае, когда съемочный план очень светлый. Съемка снежного пейзажа чаще всего играет с фотографами злую шутку. На втором месте рейтинга ошибок – съемка на фоне только что побеленной стены. В таких условиях фотокамера пытается исполнить снимок в средних, серых тонах и затемняет все изображение. Эту ошибку, к счастью, легко исправить в Photoshop.

В меню Image выберите последовательно пункт Adjustments и команду Levels. В диалоговом окне под гистограммой находятся три треугольника-ползунка. Правый треугольник позволяет управлять тонами светлых участков. Если фотография недодержана, переместите правый ползунок влево и установите напротив первого пика на гистограмме. Это позволит восстановить тон белого цвета в изначальное состояние и заметно улучшит общий контраст. Закончив редактирование, нажмите кнопку OK.







Уэрдейл. Графство Дерхэм, Англия

Для того чтобы превратить тусклое изображение в сверкающий белоснежный пейзаж, оказалось достаточно одного действия в диалоговом окне Levels.

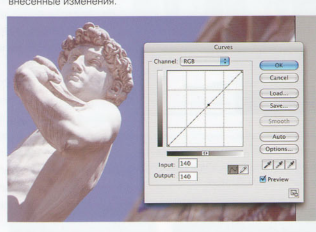
Фотокамера Pentax 67 **Объектив** 300 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50

СПОСОБ 2 – ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПЕРЕДЕРЖАННОЙ ФОТОГРАФИИ

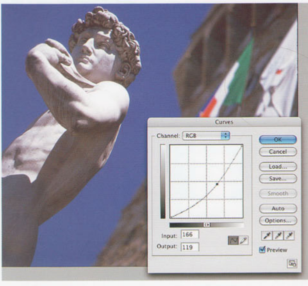
Система автоматического управления выдержкой может ошибаться и в обратную сторону. Если, например, снимать крупным планом мордочку черной кошки или в кадре окажется темная дверь, в общем, если на съемочном плане доминируют темные тона, камера постарается высветлить изображение. Повторю, что стандартные параметры системы управления выдержкой настроены на съемку в средних тонах. Поэтому, если в кадр попадает темный объект, камера передерживает изображение, чтобы осветлить темные участки.

На самом деле автоматика камеры ошибается реже, чем человек. Иногда фотографы просто забывают выключить компенсирующую функцию (+) или, снимая в режиме ручной настройки выдержки, забывают изменить параметры при переходе от съемки темных объектов к более светлым. С передержанной фотографией нужно что-то делать. Оптимальное решение предоставляет функция кривых.

Шаг 1 Создайте слой настройки кривых (Curves Adjustment Layer). Для этого откройте рабочую область Layers (меню Windows), затем в нижней части рабочей панели щелкните на значок New Adjustment Layer и выберите в контекстном меню команду Curves. Вы также можете выбрать последовательно в меню Layer пункт New Adjustment Layer и команду Curves. Выполняя редактирование в слое настроек, вы оставляете слой оригинала без изменений (если только вы сразу же не объединили слои). Это позволяет сохранить оригинал. Кроме того, вы в любой момент можете перейти на слой настроек и скорректировать внесенные изменения.



Шаг 2 Чтобы выполнить настройку того или иного тона, щелкните на нужный участок, нажав клавишу Option, в результате чего на кривой появится точка. В данном примере я выбрал сначала участок неба рядом со статуей. Обратите внимание, что выбранному оттенку синего цвета соответствует точка примерно посередине кривой. Иными словами, это средний тон.



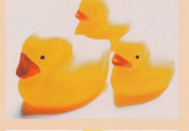
Шаг 3 Чтобы затемнить изображение, я переместил точку на кривой немного вниз и вправо, как показано на ил. Чем правее находится точка, тем темнее становится изображение. Это действие можно выполнить с несколькими точками на кривой. Но в данном примере настройка одного оттенка позволила также затемнить другие совмещенные тона (in line), и изображение приобрело нормальный вид.

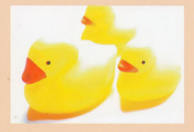
Статуя Давида. Флоренция, Италия
Когда я снимал статую, меня отвлекли, и я забыл настроить выдержку, а в результате снимок оказался здорово передержанным. Я отсканировал слайд оригинала и реанимировал фотографию в приложении Photoshop.
Фотокамера Pentax 67 **Объектив** 165 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50



ТВОРЧЕСКИЙ МОМЕНТ

Что такое правильная выдержка? На мой взгляд, правильная выдержка – вещь сугубо субъективная. Иногда изображение, снятое «по правилам», выглядит просто скучно, а фотография с формальным браком, напротив, – во много раз интересней. Никогда не бойтесь идти на риск и эксперимент. Обратите ошибки на службу искусству. Бывает, что детали на светлых участках не нужны, так почему бы тогда и не «выжечь» их на снимке? Может быть, снимок будет смотреться лучше без этих лишних деталей. Точно так же при необходимости можно оставить густые тени.





Игрушечные утята
Оригинал фотографии был немного недодержан. При редактировании в Photoshop я решил компенсировать недостачу света и дополнительно высветлить светлые области изображения и участки средней освещенности. Области белого оказались «выжжены», а участки желтого – на грани «выгорания». Мне кажется, снимок стал выглядеть современней.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 105 мм макро **Пленка** Fujichrome Velvia 50

Фильтры Photoshop

В начале 1980-х годов фильтры Cokin были последним криком моды. С помощью таких фильтров можно было увеличить изображение в семь раз, добавить на пейзажный снимок радугу, сделать так, чтобы статичные объекты неслись со скоростью звука и так далее – список можно продолжить. Я всегда с энтузиазмом воспринимаю всякие новшества, и мне нравились эти причудливые эффекты, с помощью которых мне удавалось создавать поистине дикие фотографии.

Многие из эффектов этой серии были «эффектными» лишь в теории. Такие фильтры можно было применить пару раз из исследовательского интереса, но невозможно было использовать их постоянно. Довольно часто фотохудожники используют необычные фильтры, чтобы превратить лягушку в принцессу – то есть совершить нечто, что на самом деле невозможно.

То же самое справедливо и для функций и надстроек приложения Photoshop. Достаточно пару раз щелкнуть мышью и нажать пару кнопок, чтобы преобразить изображение до неузнаваемости. Но, к сожалению, это преобразование едва ли исцелит больного. Многие поддаются соблазну применить эффектный фильтр, а в результате от работы остается только обертка, в то время как конфеты нет вовсе.

Эффекты нужно применять очень осторожно. Конечно, эксперимент – великая вещь, и пробовать нужно все. Но использовать в работе нужно только то, что действительно помогает улучшить фотографию. Я подобрал несколько примеров, чтобы проиллюстрировать приведенные выше соображения.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных или черно-белых фотографий. Я работал только с цветными изображениями и применял эффекты, которые хорошо работают в цвете.

ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1 – ФИЛЬТР DIFFUSE GLOW

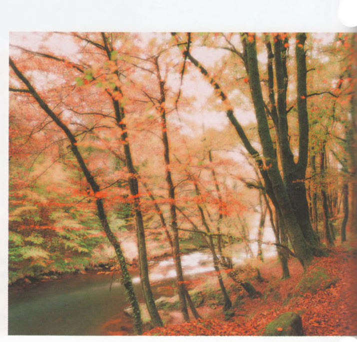
Фильтр Diffuse Glow дает удивительный эффект на фотографиях, имеющих светлый фон, добавляя воздушное свечение. В сочетании с черно-белыми снимками фильтр производит эффект инфракрасной пленки. Чтобы применить фильтр, в меню Filter выберите последовательно пункт Distort и команду Diffuse Glow. В диалоговом окне команды имеются три элемента управления, позволяющие редактировать эффект, и область предварительного просмотра.

В окрестностях Бакленда. Дартмур, Англия

Я выбрал этот осенний пейзаж, поскольку был уверен, что эффект будет хорошо смотреться. После того как я применил фильтр Diffuse Glow, я выбрал в меню Image пункт Adjustments и команду Hue/Saturation. Я передвинул ползунок Hue влево, чтобы усилить красные оттенки осенних листьев, не применяя специального красного цветокорректирующего фильтра. Я также увеличил значение параметра Saturation.

Фотокамера Horseman Woodman 5 x 4in **Объектив** 90 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50









Китти на берегу. Олнмут, Нортумберленд
Просматривая семейные фотографии, снятые на цифровую фотокамеру Nikon Coolpix, я наткнулся на этот портретный снимок дочери и решил, что творческий потенциал этой фотографии не исчерпан. Применив фильтр Diffuse Glow, я сильно высветлил фон, так что лицо Китти оказалось окружено светящимся ореолом, и вообще вся фотография стала намного светлее.
Фотокамера Nikon Coolpix 3400 со встроенным зумом

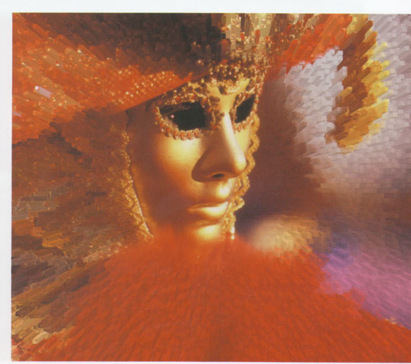
СПОСОБ 2 – ФИЛЬТР EXTRUDE

Такие эффекты, как фильтр Extrude, наглядно демонстрируют, насколько далеко зашел прогресс. Фильтр Extrude доступен в меню Filter → пункт Stylize. Для испытания этого фильтра мне пришлось перебрать очень много снимков, прежде чем я нашел фотографию, на которой эффект Extrude мог бы хорошо смотреться. Конечно, Photoshop – это приложение, разработанное для оформителей и дизайнеров, а не для фотохудожников.

Венецианский карнавал. Италия
Я применял фильтр Extrude ко многим фотографиям. Эффект получался интересным, но не давал снимкам нового звучания. Наконец я выбрал эту фотографию. Сначала я применил эффект ко всему изображению, задав для параметров размера (size) и глубины (depth) значения 14, потом я решил, что будет лучше, если центр снимка останется нетронутым. С помощью инструмента Marquee я выделил маску и обратил выделение (меню Select → команда Inverse) и применил фильтр повторно.
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 80–200 мм зум **Пленка** Fujichrome Velvia 100F

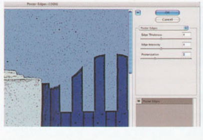






СПОСОБ 3 – ФИЛЬТР POSTER EDGES

Этот фильтр находится в группе Artistic меню Filter. В диалоговом окне имеются три элемента управления для редактирования эффекта и область просмотра. Это забавный фильтр, применение которого, на мой взгляд, лучше ограничить простыми живописными композициями.



Имеровильи. Санторини, Греция
Эффект фильтра Poster Edges на этом снимке создал иллюзию графического рисунка. В данном примере я задал для трех параметров фильтра значения 4, 4 и 2.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 28 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujihrome Velvia 50



СПОСОБ 4 – ФИЛЬТРЫ DISTORT

В группе Distort меню Filter находятся несколько искажающих фильтров. Эти фильтры можно использовать для работы с изображениями разных типов, но в любом случае начать следует с такого снимка, который остался бы узнаваемым и в искаженном варианте. Для этого лучше всего подходят портреты. Впрочем, для работы с эффектом подойдет любая простая композиция, что наглядно продемонстрировано приведенным набором снимков.

Каждый фильтр группы Distort оснащен несколькими простыми элементами управления, которые позволяют установить интенсивность искажения, применяемого к снимку. Вы можете попробовать применить к одному и тому же изображению несколько искажающих фильтров. Чтобы усилить искажающий эффект того или иного фильтра, можно применить этот фильтр повторно. Так, мне пришлось применить фильтр Pinch четыре раза, чтобы добиться такого искажения, как на приведенной ил. Действие фильтра Liquify – более сложное по структуре. Я использовал эту функцию для имитации эффекта искажения поляроидной эмульсии (см. с. 62–65). Однако этот эффект и сам по себе может быть очень продуктивным. В данном примере для искажения рисунка я использовал кисть диаметром 300 пикселей, но вы можете воспользоваться кистью как большего, так и меньшего размера.



Здание Ллойда. Лондон
Так выглядела оригинальная фотография, к которой применили все перечисленные фильтры. Как видите, палитра эффектов довольно разнообразная.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 50 мм
Пленка Fujichrome Velvia 50



Эффект фильтра Pinch



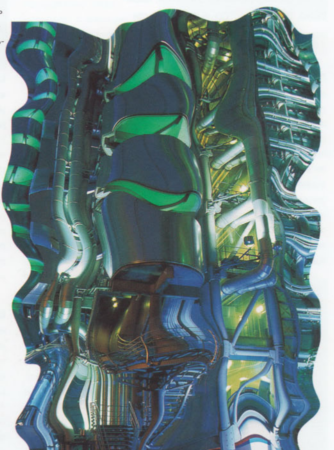
Эффект фильтра Shear



Эффект фильтра Spherize



Эффект фильтра Twirl



Эффект фильтра Liquify

Восстановление старых фотографий

Примерно год назад мой отец извлек из недр серванта коробку с бабушкиными семейными фотографиями. Он попросил меня сделать репринт нескольких снимков, поскольку ему пришла в голову идея разослать копии этих реликвий нашим родственникам. Я согласился, хотя фотографий не видел. Когда я получил снимки, я понял, что без долгой реставрации репринта сделать не удастся.

На фотографиях были пятна, царапины, сгибы, некоторые снимки были частично разорваны, а многие просто выцвели от старости.

Прежде чем Photoshop стал доступен широкому кругу пользователей, восстановление поврежденных фотографий требовало много времени и недюжинных навыков работы с аэрографом. Теперь даже начинающий пользователь Photoshop может выполнить процедуру восстановления в считанные минуты и с профессиональным качеством.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка старых фотографий. Чем старее, тем лучше.

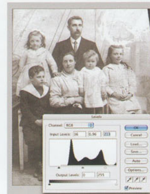
ИНСТРУКЦИИ

Для восстановления старых фотографий обычно используются два инструмента – Clone Stamp и Healing Brush. Они позволяют избавиться от царапин, загибов и пятен. Эти инструменты действуют по одному принципу – с их помощью можно копировать пиксели из неповрежденной области фотографии и наносить их поверх поврежденного изображения. В распоряжении пользователей – набор кистей разных типов и размеров, которые позволяют обработать любое повреждение. Главный секрет успеха заключается в вашей усидчивости. Для демонстрации возможностей приложения Photoshop я выбрал один из снимков моего отца. На этой странице вы видите изображение непосредственно после сканирования. Выглядит оно неважно. Но впереди его ждут большие перемены.

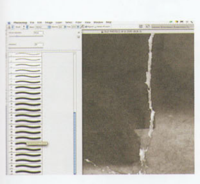


Шаг 1 Отсканируйте старый снимок с разрешением 300 dpi на планшетном сканере и сделайте копию основного файла. В данном примере я кадрировал неровные края, которые получились, когда снимок вырезали из альбома.

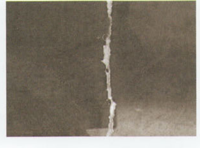
Шаг 2 На большинстве старых фотографий, имеется сильный желтоватый оттенок (сепия). Реставрировать удобнее черно-белые изображения, поэтому снимок нужно на время очистить от всех оттенков. Чтобы убрать оттенки, выберите последовательно в меню Image пункт Adjustments и команду Desaturate. По окончании реставрационных работ характерный для старой фотографии цвет можно будет восстановить.



Шаг 3 Оригинальное изображение сильно выцвело. Чтобы вдохнуть в него немного жизни, я отрегулировал контрастность с помощью команды Levels (меню Image → пункт Adjustments), после чего черный цвет стал более глубоким, а светлые тона – более резкими.



Шаг 4 В данном примере я решил сначала исправить длинную трещину, которая пересекала всю фотографию сверху вниз. Особенно четко она была заметна на фоне черной женской юбки и на лице ребенка, который стоял на скамье. Я выбрал инструмент Clone Stamp, мягкую кисть диаметром 35 пикселей и приступил к работе.



Шаг 5 Работа с инструментом Clone Stamp: установите указатель мыши в то место, цвет и тон которого совпадают с цветом и тоном на поврежденном участке. Прижав клавишу Alt, щелкните на это место, а затем, переместив указатель мыши в реставрируемую область, скопируйте этот фрагмент необходимое количество раз, чтобы закрыть поврежденное изображение. Если повреждение – линия, как в данном примере, можно щелкнуть мышью и «провести» кистью по линии.



Шаг 6 Рекомендуется отслеживать ход реставрационных работ, время от времени уменьшая масштаб изображения. На этом рисунке уже можно видеть позитивную динамику. На юбке трещины больше нет.



Шаг 7 Затем я обработал ботинок девочки. Там тоже была похожая белая царапина. Я применил ту же мягкую кисть, уменьшив ее диаметр до 5 пикселей.



Шаг 8 На этом этапе я обратил внимание на левый нижний угол фотографии, в котором пришлось заретушировать несколько мелких царапин и отметин. Такие повреждения на ботинках довольно легко исправить с помощью кисти соответствующего диаметра. Чтобы закрасить трещины на полу, я увеличил диаметр до 50 пикселей и применил инструмент Clone Stamp по описанной выше технологии. Еще один способ «лечения» больших участков – инструмент Marquee. С помощью этого инструмента и функции копирования (меню Edit, команды Copy, Paste) можно закрасить большие участки поврежденного изображения.



Шаг 9 Работа над этой фотографией заняла больше 40 минут. Я последовательно переходил от одного участка к другому и закрашивал на них царапины разных размеров и другие повреждения. Особое внимание следует уделять лицам. Они всегда в центре внимания, и даже небольшие пятна бросаются в глаза. Я не уверен, что вычистил все идеально, но явных загрязнений на фотографии не осталось.



Шаг 10 Самым проблемным участком был правый верхний угол фотографии. Он был оторван, а затем приклеен. К сожалению, приклеен о н был очень неаккуратно, и небольшая область изображения была полностью утеряна.

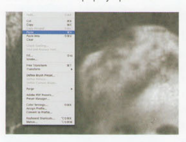
Несмотря на то, что угол старой фотографии выглядел чудовищно, я решил попробовать исправить этот недостаток. Как ни странно, но сделать это оказалось нетрудно. Я выбрал мягкую кисть диаметром 30 пикселей, чтобы закрасить повреждения на стене. Я также устранил веревки на заднем плане.



Шаг 11 В верхнем левом углу фотографии остались заметные следы рисунка интерьера, нарисованного на студийном заднике. Я выделил их с помощью инструмента Marquee, затем растушевал границы выделения на 3 пикселя (команда Select → Feather). В качестве области для копирования я выбрал ровный фон выше головы девочки, куда и переместил выделение. Инструмент Move при нажатой клавише Alt позволил мне переместить копию фрагмента фона на место рисунка, закрыв ненужные детали. Я дополнительно подретушировал границы вставленной области, используя инструмент Clone Stamp.



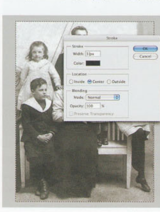
Шаг 12 Для восстановления фрагмента прически девочки я использовал кисть маленького диаметра (5 пикселей), чтобы копировать разные оттенки на небольшом сохранившемся участке прически. Щелкая на нужный оттенок и копируя пиксели методом перемещения на поврежденный участок, я восстановил форму прически.



Шаг 13 Мне не удавалось отредактировать с помощью инструмента Clone Stamp правый глаз мальчика, сидящего на скамье, поэтому мне пришлось скопировать его левый глаз, выделив его с помощью инструмента Marquee. Для этого я выбрал в меню Edit команду Copy, а затем выделил область вокруг правого глаза и вставил скопированный (меню Edit → команда Paste). Лицо мальчика было недостаточно резким, и мне не пришлось отражать скопированный фрагмент по горизонтали, так как он смотрелся нормально.



Шаг 14 Завершив ретуширование, я попробовал увеличить резкость изображения с помощью команды Unsharp Mask, доступной в меню Filter, пункт Sharpen. Применять этот фильтр нужно в меру, иначе фотография будет выглядеть неестественно. Если какая-то область изображения размыта по той причине, что объект съемки пошевелился, либо потому, что он находится на периферии кадра, его легко можно сделать резким.



Шаг 15 На этом этапе я добавил к изображению контур. Для этого я выбрал в меню Edit пункт Trans form и команду Stroke, а затем настроил параметры черной линии шириной 3 пикселя.



Шаг 16 Наиболее быстрый способ восстановления тона изображения описан на с. 150. В меню Image выберите последовательно пункт Adjustments и команду Hue/Saturaion. Установите флажок Colorize и отрегулируйте параметры Hue и Saturation. Значения параметров, использованных при выводе фотографии на печать, показаны на моментальном снимке экрана слева.



Шаг 17 В качестве последнего штриха я увеличил размеры холста (меню Image → команда Canvas Size) по всему периметру на 2 см и задал белый цвет фона.





Семья Арчеров

Сравнение оригинала и отретушированной фотографии позволяет в полной мере оценить возможности Photoshop. Единственной серьезной проблемой может стать восстановление кистей, хотя опытные реставраторы справляются с задачей таким образом, что в конце концов ни одного соединения не видно. При этом зачастую в ход идут не только фрагменты рабочей фотографии, но и другие снимки.



Вот еще один пример фотографии с ретушью, выполненной цифровыми средствами Photoshop.



Простые объективы

Не так давно мир профессиональной фотографии был наполнен полуигрушечными фотокамерами, такими как Holga, например. Если не верите, посетите веб-сайт www.toycameras.com.

Эти фотоаппараты очень «топорно» сделаны, они пропускают свет и фактически не обеспечивают управления выдержкой. Оптические характеристики фотокамеры, как легко догадаться, весьма посредственные. Чаще всего резкий фокус ограничивался небольшим пятном в центре кадра. Остальные области снимка получались размытыми. Несмотря на эти недостатки, точнее говоря, во многом благодаря им, эти камеры и завоевали популярность. Многие находят удовольствие в работе с такой техникой, создавая снимки с неподражаемым настроением.

Как и все главы этой книги, данный раздел посвящен имитации фотоснимка, сделанного полуигрушечной камерой.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных или черно-белых фотографий.

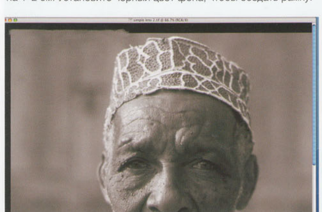
ИНСТРУКЦИИ



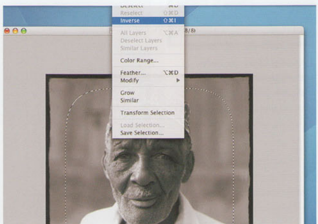
Шаг 1 Если оригинал фотографии прямоугольной формы, выполните кадрирование таким образом, чтобы холст был квадратным. Большинство игрушечных фотокамер поддерживают один формат – 6 x 6 см на 120-мм пленке. Измените размер холста, выбрав в меню Image команду Canvas Size, и увеличьте параметры ширины и длины на 1–2 см. Установите черный цвет фона, чтобы создать рамку.



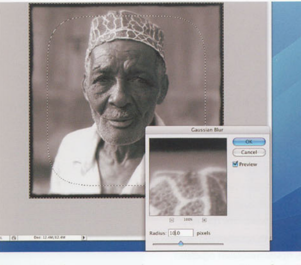
Шаг 3 Обработайте весь внутренний край рамки по периметру, чтобы сделать его немного неровным, как показано на ил. Если вы обратите внимание, что на снимке заметны следы «мазков» кисти Clone Stamp, не волнуйтесь, скоро их не будет.



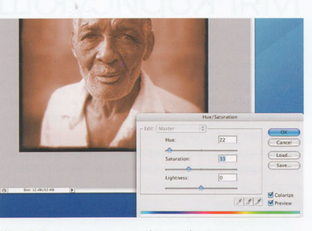
Шаг 2 Выберите инструмент Clone Stamp. В раскрывающемся списке Brushes выберите группу Dry Media Brushes и кисть Pastel Medium Tip. С помощью инструмента Clone Stamp сделайте резкий внутренний край черной рамки чуть размытым (см. с. 14–15).



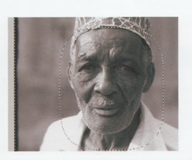
Шаг 4 С помощью Marquee выделите центральную часть снимка, а затем обратите выделение (меню Select → команда Inverse), чтобы применить далее эффект ко всему изображению. Задайте значение параметра растушевки (Select → Feather), равное 25 пикселям, чтобы граница эффекта была мягче.



Шаг 5 Чтобы сделать периферию кадра размытой, выберите в меню Filter пункт Blur и команду Gaussian Blur. В данном примере я задал значение параметра Radius 10 пикселей.



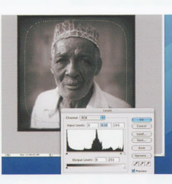
Шаг 8 Выполните тонировку фотографии с помощью команды Hue/Saturation. Установив флажок Colorize, настройте значения параметров Hue и Saturation.



Шаг 6 Чтобы сделать плавный переход из области резкости в область размытия, повторите шаги 4–5, выделив теперь чуть меньшую область в центре кадра. На этот раз задайте для параметра Radius значение 6 пикселей.



Старик. Стоунтаун, Занзибар
Эффекты размытия и темной виньетки в сочетании с равносторонним форматом снимка правдиво имитируют фотографию, сделанную на фотоаппарате типа Holga.
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 50 мм
Пленка Fujichrome Velvia 100F



Шаг 7 С помощью инструмента Marquee выделите большую область по центру снимка и обратите выделение. Выберите в меню Image, пункт Adjustments команду Levels и затемните выделенные области, чтобы создать некоторое подобие виньетки.



Мягкорисующие фильтры

На протяжении последних лет я активно использую мягкорисующие фильтры для создания особой атмосферы на снимке. Эффект мягких фильтров сочетается с фотографиями разных жанров, как в цвете, так и в черно-белой гамме. Мягкорисующие фильтры имеют разный набор характеристик, и каждый из них посвоему интересен.

Единственная проблема состоит в том, что, применяя фильтр во время съемки, вы не можете «отменить» эффект, который останется на изображении. Версию без фильтра придется снимать заново. Цифровой эффект позволяет применить подряд несколько фильтров с разными параметрами, начиная тонким рассеиванием, заканчивая густым «туманом», и выбрать тот, который подходит лучше всего. Прежде чем применить фильтр, можно предварительно просмотреть, как будет выглядеть применяемый эффект, кроме того, у вас всегда под рукой резервная копия оригинального снимка.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных или черно-белых фотографий. Мягкие фильтры снижают четкость изображения, поэтому рекомендуется выбрать такие снимки, сюжет которых не зависит от мелких деталей.

ИНСТРУКЦИИ

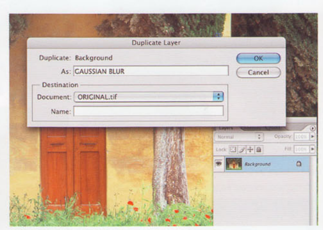
Есть много способов воспроизведения эффекта мягкорисующего фильтра средствами Photoshop. Прежде чем приступить к изучению возможностей фильтров группы Blur, рекомендуется сделать копию слоя изображения, которую можно в случае необходимости удалить, не причиняя ущерба оригиналу. Можно также выбрать режим наложения и установить необходимую величину непрозрачности.



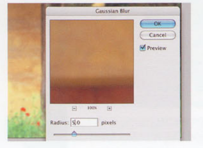
Лучиньяно д'Ассо. Тоскана, Италия
Это оригинал фотографии, сделанный без применения фильтра.
Фотокамера Pentax 67 **Объектив** 165 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50.

РАЗМЫТИЕ ПО ГАУССУ И РЕЖИМЫ НАЛОЖЕНИЯ

Мой любимый мягкорисующий фильтр – Gaussian Blur. В сочетании с разными режимами наложения, он позволяет получить богатую палитру эффектов и фактически является наиболее универсальным фильтром в группе Blur. Ниже приведен ряд вариаций, полученных с помощью функции Gaussian Blur.



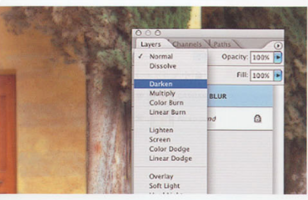
Шаг 1 Создайте слой копии выбранного изображения. Для этого нужно либо выбрать команду Duplicate Layer в меню Layer, либо щелкнуть на значок New Layer в рабочей области Layers.



Шаг 2 Убедитесь, что слой копии является активным. В меню Filter выберите Blur → Gaussian Blur. В открывшемся диалоговом окне находится область предварительного просмотра и элемент управления Radius. Чем правее перемещается ползунок элемента управления, тем более размытым становится изображение. Здесь я установил значение 5 пикселей.



На этой ил. к изображению применен эффект Gaussian Blur с параметром Radius пикселей.



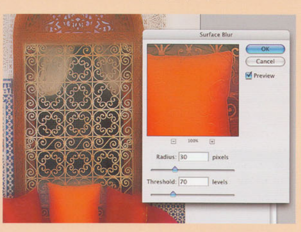
Шаг 3 Сам по себе эффект Gaussian Blur ничем не примечателен – просто изображение становится немного размытым. Однако в сочетании со вторым слоем, слоем резкого изображения, эффект становится интересным. В данном примере я просто изменил режим наложения слоя копии с Normal на Darken.

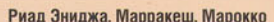


Использование режима наложения Darken создает эффект сияния, а также добавляет к изображению тонкую черно-белую маску.

ФИЛЬТР SURFACE BLUR

В Photoshop CS в группе Blur есть дополнительные фильтры, которые непременно нужно попробовать. Я хотел бы выделить фильтр Surface Blur, который дает эффект размытия, напоминающий то, как если бы вы подышали на объектив перед тем, как сделать кадр. Но в отличие от запотевшего объектива соответствующая функция Photoshop обеспечивает полноценное управление эффектом. Для того чтобы применить эффект к изображению, в меню Filter выберите пункт Blur → Surface Blur. В данном примере в появившемся диалоговом окне я установил значение 30 для параметра Radius и значение 70 для параметра Threshold. Режим наложения остался Normal, а значение параметра Opacity составило 60%.

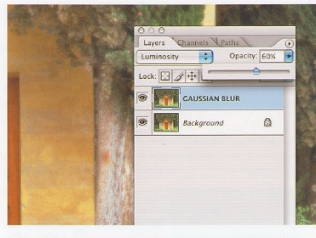


Риад Энинджа. Марракеш, Марокко

Прогуливаясь во внутреннем дворике дворца Риад, я обратил внимание на розовый диван. Цвет был очень ярким по сравнению с серыми тонами стены. Диван был расположен симметрично под окном, видимо, из композиционных, оформительских соображений. Применив мягкий фильтр, я сгладил резкие линии и несколько изменил настроение фотографии.

Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 28 мм **Пленка** Fujichrome Sensia II 100



Шаг 4 На этот раз я выбрал режим наложения Luminosity, который создает эффект мягкорисующего фильтра. Сначала эффект был не очень заметен, но когда я уменьшил параметр Opacity до 60%, изображение стало значительно резче.



Режим наложения Luminosity создает эффект мягкорисующего фильтра на объективе фотокамеры.

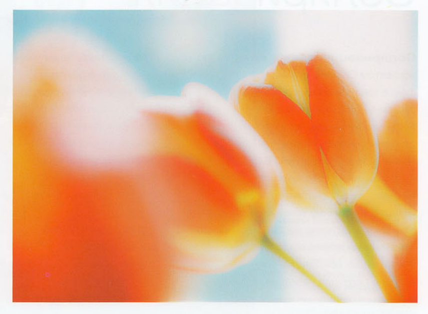


Шаг 5 Я решил, что к этому изображению можно применить более интенсивный эффект рассеивания, поэтому я задал в диалоговом окне Gaussian Blur значение Radius, равное 9 пикселям. Я применил режим наложения Normal и задал для параметра непрозрачности значение 60%.



Увеличив интенсивность эффекта Gaussian Blur, я получил почти затуманенное изображение. Этот вариант нравится мне больше всего.

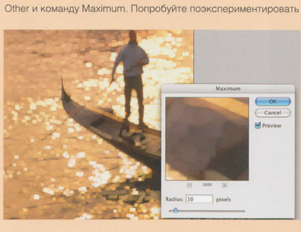




Тюльпаны на фоне кухонного окна
Для работы с мягкорисующими фильтрами идеально подходят изображения объектов, освещенных сзади, тогда вокруг объекта появляется характерное свечение. В данном примере я использовал следующие значения: параметр Radius – 9 пикселей, параметры Opacity и Fill – 80%, режим наложения – Luminosity.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 105 мм макро **Пленка** Fujichrome Sensia 400 ISO 1600 и push-процесс в две ступени

ДВОЙНОЕ ЭКСПОНИРОВАНИЕ

В раскрывающемся меню Filter есть группа фильтров Other. Один из них называется Maximum. Я попробовал применить его к разным изображениям и таким образом обнаружил еще один способ создания эффекта мягкого фильтра. Как обычно, сделайте копию слоя оригинала. В меню Filter выберите пункт Other и команду Maximum. Попробуйте поэкспериментировать



с разными значениями параметра Radius. В данном примере я остановился на значении 10 пикселей.
Мне осталось только назначить режим наложения Normal и установить значение Opacity. Эффект, который получился, был похож на изображение дважды экспонированного кадра, причем первая экспозиция была сфокусированной, а вторая – расфокусированной. В результате наложения второй (расфокусированный) слой производил эффект свечения.





Гондольер. Венеция, Италия
Эффект мягкорисующего фильтра можно создать и с помощью функции Maximum в группе Other. Но, если задать большое значение, фотография получится сильно размытой.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 80–200 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50

Соляризация

Соляризацию также называют эффектом Сабатье. Чтобы получить эффект в традиционных условиях фотолаборатории, необходимо во время процесса проявки обеспечить попадание света на отпечаток снимка или на пленку, чтобы произошло вуалирование. В результате непроявленные участки изображения темнеют, а на проявленных участках происходит обращение тонов, и изображение становится частично негативным. Вместе с тем на границе темных и светлых областей изображения появляются тонкие линии, которые получили название линии Маки.

Эффект соляризации был открыт в 1920-х годах в результате ошибки: в лаборатории включили свет, когда снимок все еще находился в проявителе. Американский фотограф Ман Рэй был одним из первых, кто использовал этот прием в качестве художественного решения. Сейчас имитация эффекта соляризации в Photoshop не представляет собой никаких трудностей.

Мелкие детали теряются под действием эффекта, поэтому лучше работать с фотографиями, на которых крупные рельефные и четко очерченные объекты.

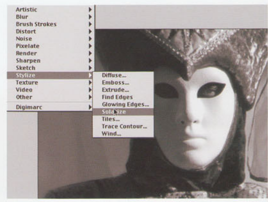
МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Цветную фотографию необходимо преобразовать в черно-белое изображение. Для работы по первому способу подойдет любой метод, включая преобразование в шкалу серого цвета. Для работы по второму способу потребуется сохранить черно-белое изображение в формате RGB.

ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1 – ФИЛЬТР SOLARIZE

Чтобы применить эту функцию, достаточно одного щелчка мыши. Этот способ не всегда является оптимальным, но если вы только начинаете осваивать Photoshop, простая функция предпочтительней сложных методов.





Первый способ предполагает одно действие. В меню Filter выберите пункт Stylize и команду Solarize. При этом не появится диалогового окна с элементами управления. Приложение Photoshop применит фильтр автоматически.



Карнавал. Венеция, Италия

В зависимости от типа изображения, с которым вы начали работать (см. оригинал на с. 140), применение фильтра Solarize дает разные эффекты. Если вы не удовлетворены результатом, изображение всегда можно отредактировать с помощью команд Levels или Channel Mixer. В данном случае я прибегнул ко второму.

Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 80–200 мм **Пленка** Ilford FP4 Plus



Старые бутылки

Сравните две фотографии внизу с начальным изображением. Эффект соляризации смотрится интересно как в цветном, так и в черно-белом исполнении. Оба варианта были созданы с помощью команды Solarize. Затем я немного подкорректировал уровни. Черно-белая фотография была сначала преобразована в монохромное изображение. Чтобы изменить цветное изображение, достаточно выбрать в меню Image пункт Adjustments и команду Hue/Saturation, а затем отрегулировать значение параметра Hue.

Фотокамера Olympus OM4-Ti **Объектив** 50 мм **Пленка** Fujichrome RDP100



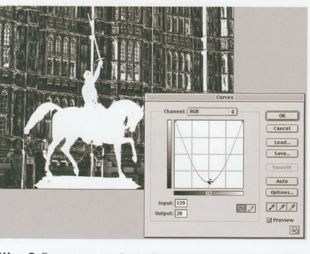


СПОСОБ 2 – ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРИВЫХ

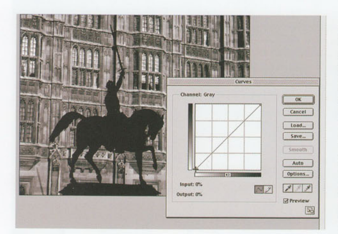
Фильтр Solarize не является универсальным средством в силу той причины, что у этой функции нет элементов управления, позволяющих регулировать качественно-количественные характеристики эффекта. С другой стороны, эффект соляризации можно получить и с помощью функции кривых, которые обеспечивают полноценное управление эффектом. Вот как это делается.



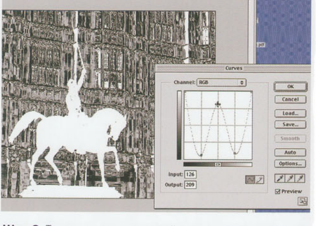
Вестминстерский дворец, Лондон
Оригинальный снимок сделан в цвете, но я решил, что в черно-белом исполнении композиция тоже будет смотреться удачной.
Фотокамера Pentax 67 **Объектив** 200 мм **Пленка** Fujichrome Velvia 50



Шаг 2 Возьмите нижний левый маркер кривой и переместите его вверх координатной сетки. Изображение станет белым. Затем щелкните на середину кривой и переместите ее вниз. Это произведет эффект обращения цветов, и изображение станет негативным. Обратите внимание, что силуэт конной статуи отображается в белом цвете.

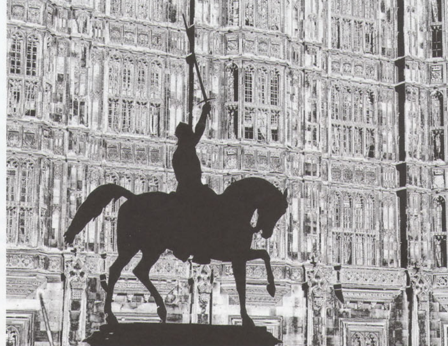


Шаг 1 Откройте файл в цветовом режиме RGB. Откройте рабочую панель Layers (меню Window → команда Layers), щелкните на значок New Adjustment Layer и выберите в меню команду Curves. Откроется диалоговое окно Curves, как показано на ил.



Шаг 3 Теперь возьмите на кривой маркеры слева и справа от центральной точки и переместите их вниз. Центральный маркер поднимите вверх таким образом, чтобы кривая приняла W-образную форму. В результате появится эффект соляризации. Точную настройку кривых можно продолжить по усмотрению пользователя или дополнить редакцию эффекта регулировкой уровней.

Небольшое изображение внизу – это конечный результат работы с кривыми. Эффект выглядит неплохо, но мне не понравилось, что статуя была совсем белая. Поэтому я обратил цвета повторно на этот раз с помощью команды Invert (меню Layer → пункт New Adjustment Layer). Негативное изображение вновь стало позитивным.





Продавцы воды. Марракеш, Марокко

Изначально эта фотография была контрастным черно-белым снимком. Я подумал, что эффект соляризации упростит и усилит композицию. Снимок был обработан методом кривых.

Фотокамера Hasselblad XPan **Объектив** 45 мм **Пленка** Ilford HP5 Plus

Добавление текстуры

Я всегда любил живопись. На протяжении многих лет я пытался приблизить фотографическое изображение к живописи, экспериментируя с разными технологиями, которые позволили бы перейти границу между двумя жанрами.

Наиболее простой способ из числа традиционных – использование известных свойств высокочувствительной пленки, которая дает зернистую поверхность, напоминающую технику пуантилистов. В условиях обычной фотолаборатории есть возможность пробовать печать на разных носителях, например на маслонепроницаемой бумаге или поцарапанной полимерной пленке.

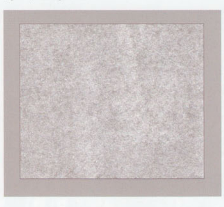
Текстурный экран можно изготовить, сфотографировав на черно-белую пленку текстурную поверхность и наложить это изображение на негатив. При печати слой с изображением текстурной поверхности будет «проглядывать» сквозь основное изображение. Цифровые средства Photoshop предоставляют еще больше возможностей. Вы можете примерить для своего снимка разные текстурные поверхности и выбрать самый подходящий. Кроме этого, вы можете регулировать интенсивность эффекта текстуры.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка цветных или черно-белых фотографий, которые будут лучше смотреться на текстурной поверхности. Фотоснимки текстурной поверхности. Можно сделать фотографию бетонной или каменной поверхности или отсканировать какой-нибудь текстурный материал.

ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1 – СОЗДАНИЕ ТЕКСТУРНОГО ЭКРАНА

В первом примере я использую маслонепроницаемую бумагу в качестве текстурного шаблона, который будет сочетаться с черно-белой фотографией. Это имитация технологии, многократно испытанной в условиях традиционной фотолаборатории. По этой технологии маслонепроницаемую бумагу необходимо было наложить на лист фотобумаги на экране увеличителя и проявить через нее негатив. В Photoshop это делается следующим образом.

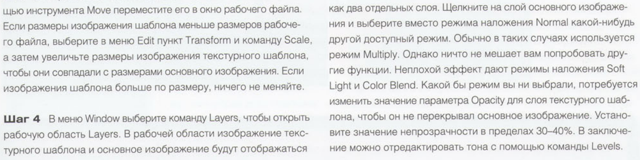


Шаг 1 Вырежьте лист непроницаемой бумаги (в данном примере размер листа составил 15 x 12 см) и отсканируйте его на планшетном сканере с разрешением 300 точек на дюйм. Получится тусклое серое изображение, как показано на ил. Прежде чем использовать этот шаблон в сочетании с основным изображением, можно отрегулировать контрастность с помощью уровней. В данном примере я решил ничего не менять. Если у вас нет сканера, сфотографируйте лист маслонепроницаемой бумаги на цифровую фотокамеру и скопируйте изображение на компьютер.



Шаг 2 Откройте рабочее изображение, а затем изображение с текстурным шаблоном. Я выбрал этот снимок, потому что обнаженное тело представляет собой рельефную форму, которая останется рельефной на любой текстурной поверхности. Оригинальный снимок был снят с использованием мягкорисующего фильтра. После сканирования я добавил немного голубых тонов.

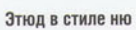




Шаг 3 Перейдите в окно файла текстурного шаблона. С помощью инструмента Move переместите его в окно рабочего файла. Если размеры изображения шаблона меньше размеров рабочего файла, выберите в меню Edit пункт Transform и команду Scale, а затем увеличьте размеры изображения текстурного шаблона, чтобы они совпадали с размерами основного изображения. Если изображения шаблона больше по размеру, ничего не меняйте.

Шаг 4 В меню Window выберите команду Layers, чтобы открыть рабочую область Layers. В рабочей области изображение текстурного шаблона и основное изображение будут отображаться как два отдельных слоя. Щелкните на слой основного изображения и выберите вместо режима наложения Normal какой-нибудь другой доступный режим. Обычно в таких случаях используется режим Multiply. Однако ничто не мешает вам попробовать другие функции. Неплохой эффект дают режимы наложения Soft Light и Color Blend. Какой бы режим вы ни выбрали, потребуется изменить значение параметра Opacity для слоя текстурного шаблона, чтобы он не перекрывал основное изображение. Установите значение непрозрачности в пределах 30–40%. В заключение можно отредактировать тона с помощью команды Levels.





Оригинальное изображение

Этюд в стиле ню

На двух фотографиях внизу хорошо виден эффект текстуры. Для первой вариации (слева) – использован режим наложения Multiply и задан низкий параметр непрозрачности – 30%. Для второй вариации использован режим наложения Color Burn, а значение Opacity чуть выше – 40%. Эти параметры дают более темное изображение. **Фотокамера** Nikon F90x **Объектив** 28 мм **Пленка** Fujichrome Neopan 1600

Режим наложения Multiply



Режим наложения Color Burn



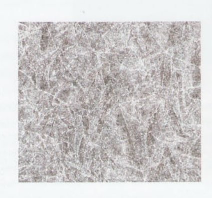
Добавление текстуры

Добавление текстуры

Павильон Делауорр. Сассекс, Англия

Чтобы добавить эффект текстуры на этот снимок, я отсканировал лист маслонепроницаемой бумаги, которую перед этим смял и разгладил. Я увеличил контрастность изображения, чтобы смятость на текстурной поверхности проявилась сильнее. Структура текстурной поверхности стала еще более очевидной, когда я изменил режим наложения на Soft Light и отрегулировал параметр непрозрачности. Потом я добавил к изображению черную рамку способом, описанным на с. 14–15.

Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 20 мм **Пленка** Ilford FP4 Plus



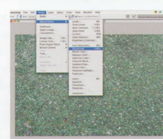


СПОСОБ 2 – КОПИРОВАНИЕ ТЕКСТУРНОЙ ПОВЕРХНОСТИ

Вместо того чтобы изготавливать шаблон текстурной поверхности самому, можно просто позаимствовать нужную фактуру с какой-нибудь фотографии. В данном примере я использовал фотографию, которую сделал на стеклоперерабатывающем заводе. На снимке была запечатлена гора битого стекла, которая вполне могла послужить шаблоном текстурной поверхности. Я отсканировал фотографию и приступил к работе.



Шаг 1 Откройте изображение с текстурным шаблоном, сделайте копию и, если необходимо, выполните кадрирование. В данном примере я вырезал такой участок изображения, который можно было бы использовать в качестве шаблона текстурной поверхности. В правом верхнем углу был один посторонний предмет, но я убрал его с помощью инструмента Clone Stamp.



Шаг 2 Чтобы цвет текстурного шаблона не влиял на цвет основного изображения, выполните преобразование цветного изображения. Для этого в меню Image выберите пункт Adjustments и команду Desaturate.



Шаг 3 Откройте основное изображение и расположите его в окне приложения рядом с изображением текстурного шаблона. С помощью инструмента Move переместите изображение текстурного шаблона в окно файла основного изображения. Выполните коррекцию размера с помощью команды Scale (меню Edit → пункт Transform). В рабочей области Layers измените режим наложения на Soft Light и установите необходимый уровень непрозрачности.







Цветные буквы
Сверху – два исходных изображения, а справа – результат их слияния. Выполнив наложение слоев, я увеличил насыщенность цвета основного слоя и сделал области светлого еще ярче, чтобы белый фон смотрелся энергичней. Я не стремился к такому эффекту, но лично мне эти цветные буквы теперь сильно напоминают леденцы в сахаре.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 105 мм макро **Пленка** Fujichrome Sensia II 100

Тонирование фотографий

Тонирование – важная составляющая черно-белой художественной фотографии, которая позволяет придавать изображению тот или иной оттенок (или группу оттенков).

Наиболее популярен оттенок сепии. Со времен появления фотографии фотохудожники добавляли к своим работам этот оттенок, чтобы придать снимку «историчность», создать ощущение времени. Голубые, медные и зеленые оттенки тоже используются.

Тонирование в условиях традиционной фотолаборатории связано с затратами, как временными, так и материальными. Кроме того, это была довольно грязная в буквальном смысле работа. Однако все эти неудобства ушли в прошлое. Тонирование в Photoshop гораздо проще и надежней, пользователь может редактировать эффект по собственному усмотрению.

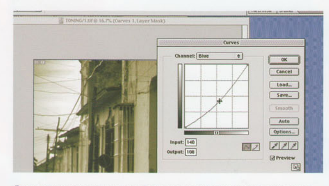
В цифровой среде доступны уникальные эффекты тонирования, которые невозможно создать традиционными способами. Настройка любого эффекта осуществляется с помощью элементов управления, доступных для каждой функции. Ошибки можно легко исправить, редактировать изображения можно бесконечное количество раз.

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Подборка фотографий, преобразованных в черно-белые путем уменьшения насыщенности (команда Desaturate) в цветовом режиме RGB. Преобразование в шкалу серого цвета не рекомендуется.

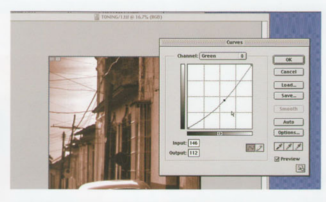
ИНСТРУКЦИИ: СПОСОБ 1 – МЕТОД КРИВЫХ

Метод кривых – наиболее простой способ тонирования изображения. Откройте файл в Photoshop, а затем выберите в меню Layer пункт New Adjustment Layer и команду Curves, чтобы создать копию слоя и работать с ним, а не с основным изображением.



В раскрывающемся меню Channel, в котором выставлен параметр RGB, можно выбрать один из доступных каналов Red, Green или Blue. Настройка кривых для этих трех каналов может дать разные эффекты тонирования.

Оттенок сепии. Выберите канал Blue и переместите центр кривой немного вправо. На изображении появится желтовато-зеленоватый оттенок. Затем перейдите в профиль канала Green и также переместите центр кривой. На изображении появится коричневый оттенок. Наконец, перейдите в профиль канала Red



и переместите центр кривой немного влево, чтобы получить оттенок сепии. Кривую можно перемещать по центру, а можно отдельно по точкам для светлых, средних и темных тонов. Эта техника очень удобна при раздельном тонировании (см. с. 151–153).

Медный оттенок. Повторите все вышеописанные шаги для каналов Blue и Green. Выбрав канал Red, переместите центр кривой вверх.

Голубой оттенок. В профиле канала Blue переместите центр кривой вверх. Чем сильнее изгиб кривой, тем интенсивней будет оттенок. Помните, что для каждого из описанных оттенков можно отредактировать насыщенность цвета с помощью команды Hue/Saturation (меню Image → пункт Adjustments).



Тринидад. Куба
Вверху – черно-белая фотография, сохраненная в режиме RGB.
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 80–200 мм зум **Пленка** Ilford HP5 Plus



Оттенок сепии придает фотографии теплое настроение, которое хорошо подходит для стиля ретро.

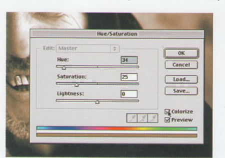


Вариация в холодных голубых тонах тоже неплохо смотрится во многом благодаря правильному выбору фотографии. Оттенок может быть очень слабым.

Я предпочитаю легкие, едва уловимые тона, так как они создают определенную атмосферу. Этот вариант получен в результате редактирования насыщенности оттенка сепии. Я просто убрал глубину цвета с помощью элемента управления Saturation.

СПОСОБ 2 – КОМАНДА HUE/SATURATION

Тонирование черно-белого изображения можно быстро осуществить с помощью хорошо известной вам функции. В меню Image выберите пункт Adjustments и команду Hue/Saturation, а затем в появившемся диалоговом окне установите флажок Colorize. Просто настройте эффект с помощью элементов управления Hue и Saturation. Элемент управления Hue позволяет менять оттенок изображения, а элемент управления Saturation регулирует интенсивность цвета. Приведенные ниже вариации позволяют в полной мере оценить палитру возможностей этой функции.





Охранник в Бенхадду. Марокко
Это оригинал фотографии, с которой я работал. Внизу – вариации, полученные в результате комбинирования разных значений параметров Hue и Saturation.
Фотокамера Nikon F5 **Объектив** 80–200 мм зум **Пленка** Ilford HP5 Plus

Hue – 40
Saturation – 20

Hue – 0
Saturation – 40

Hue – 30
Saturation – 65

Hue – 20
Saturation – 20

Hue – 200
Saturation – 25

Hue – 100
Saturation – 15

СПОСОБ 3 – РАЗДЕЛЬНОЕ ТОНИРОВАНИЕ

Тонирование черно-белых фотографий не ограничивается добавлением одного оттенка. Можно добавить несколько оттенков – этот эффект обычно называется раздельным тонированием.

В традиционных условиях фотолаборатории технология раздельного тонирования сводится к тому, что применяются такие тонирующие вещества, которые влияют на разные участки изображения. Таким образом, оттенки не накладываются, а дополняют друг друга.

Например, оттенок сепии обычно в первую очередь влияет на самые светлые области изображения, а затем участки средней освещенности, в то время как голубой оттенок сначала окрашивает тени, а затем – светлые участки. Поэтому если выполнять тонирование фотографии в тонере сепии на протяжении 20–30% необходимого времени, то этот оттенок ляжет только на светлые области, а тени останутся нетронутыми. Затем фотографию нужно хорошо промыть и повторно тонировать уже в голубом тонере. Тени приобретут голубой оттенок, светлые участки сохранят цвет сепии, а средние тона получатся синевато-зеленоватыми.

Воспроизведение этого эффекта цифровыми средствами очень просто, потому что можно закрепить области, которые необходимо окрасить в тот или иной оттенок. Кроме того, в ваших руках гораздо более обширная палитра оттенков, поскольку вы не ограничены возможностями химреактивов.

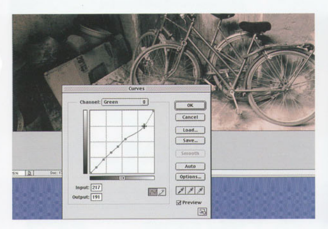
Вот как можно создать эффект раздельного тонирования.



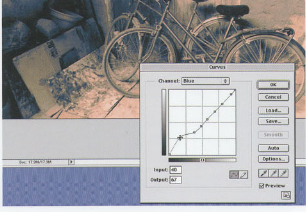
Старые велосипеды. Маррокеш, Марокко
Оригинальное черно-белое изображение без тонирования.
Фотокамера Hasselblad XPan **Объектив** 45 мм **Пленка** Ilford HP5 Plus



Так выглядело это изображение по завершении первого этапа работ (Шаг 1). Обратите внимание, что оттенок сепии окрасил только светлые области и участки средней освещенности. Конечный результат см. на следующей странице.



Шаг 1 Откройте файл в Photoshop, в меню Image пункт Adjustments и команду Curves. В появившемся диалоговом окне выберите канал Green в списке Channel. Прежде чем приступить к редактированию, установите на кривой маркеры, обозначающие позиции теневых областей и участков средней освещенности. Зафиксировав точки на кривой, следуйте инструкциям на с. 148 по воспроизведению оттенка сепии.



Шаг 2 Завершив создание оттенка сепии на светлых участках, перейдите в профиль канала Blue. Интенсивность цвета можно откорректировать с помощью команды Hue/Saturation. Установите на кривой маркеры, обозначающие позиции светлых областей изображения и участков средней освещенности, как показано на ил. Переместите маркеры, соответствующие оттенкам теней, влево, чтобы окрасить тени в голубой цвет.



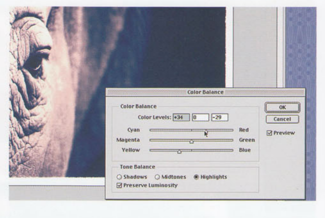
На конечном изображении светлые участки имеют оттенок сепии, теневые участки – голубой оттенок, а средние тона окрашены в синевато-зеленоватый цвет. Я сделал интенсивное тонирование, но на практике можно делать очень легкие оттенки. Цифровой способ тонирования исправляет ошибки, из-за которых большая часть проб в фотолаборатории отправляется в мусорную корзину.

СПОСОБ 4 – ФУНКЦИЯ COLOR BALANCE

Раздельное тонирование очень удобно выполнять, редактируя в слое настроек цветовой баланс (Color Balance) для светлых и теневых участков. Вот как я настроил эффект раздельного голубого тонирования и сепии для фотографии носорога.



Шаг 1 Откройте выбранное изображение, затем откройте рабочую панель Layers. Щелкните на значок New Adjustment Layer и выберите команду Color Balance. Откроется диалоговое окно. В группе Tone Balance установите переключатель в положение Shadows, затем переместите ползунок элемента управления Yellow/Blue вправо, а ползунок элемента управления Cyan/Red – влево, чтобы окрасить теневые участки в голубой цвет. Нажмите кнопку OK, а затем в рабочей области Layers дважды щелкните на значок слоя настроек и присвойте ему имя «Shadows».



Шаг 2 Щелкните на значок New Adjustment Layer в рабочей области Layers и повторно выберите команду Color Balance. В группе Tone Balance установите переключатель в положение Highlights, затем переместите ползунок элемента управления Yellow/Blue влево, а ползунок элемента управления Cyan/Red – вправо, чтобы области светлых участков и участков средней насыщенности приобрели оттенок сепии.

Вот, собственно, и все. Можно попробовать назначить разные режимы наложения и подобрать оптимальное сочетание двух тонов, но это необязательное действие. Вы также можете продолжить редактирование с помощью команды Hue/Saturation, если оттенки получились слишком интенсивными.



Носорог. Эдинбургский зоопарк
Справа – оригинал черно-белой фотографии без тонирования. Внизу – фотография с раздельным голубым тонированием и сепией, отредактированная с помощью функции Color Balance. Данный способ – быстрее, чем метод кривых, и, кроме этого, функция Color Balance предоставляет больше возможностей управления эффектом. **Фотокамера** Nikon F5 **Объектив** 80–200 мм зум **Пленка** Ilford HP5 Plus

Зум-эффект

Фотографы используют объективы с переменным фокусным расстоянием исключительно из соображений удобства. Два зума могут заменить шесть и даже больше объективов с фиксированным фокусным расстоянием. Однако объектив с зумом позволяет еще создавать любопытный эффект. Этот прием состоит в изменении фокусного расстояния в момент экспонирования пленки, разумеется, при долгой выдержке. При этом объект съемки будет представлен в виде фейерверка цветных полос, а изображение наполнится жизнью и движением.

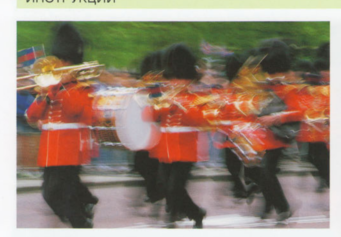
Для того чтобы успешно выполнять такой прием, требуется длительная практика, так как промахнуться ничего не стоит. Многое зависит от скорости изменения фокусного расстояния и от того, насколько плавно производится это увеличение.

К счастью, приложение Photoshop оснащено одним простым фильтром, который позволяет успешно имитировать зум-эффект в цифровой среде. Честно говоря, я уже давно не пользуюсь традиционными методами воспроизведения этого эффекта. Цифровая альтернатива гораздо более удобная и предсказуемая.

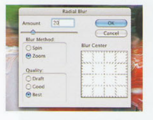
МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА

- Зум-эффект подходит в равной степени для цветных и черно-белых фотографий. Я предпочитаю работать в цвете, потому что цветной зум-эффект более динамичен. В идеале, фотография должна быть рельефной и контрастной, чтобы в сочетании с зум-эффектом объекты съемки можно было бы распознать.

ИНСТРУКЦИИ



Шаг 1 Я выполнил панорамирование фотокамеры, чтобы запечатлеть движение, однако я чувствовал, что с изображением можно еще поработать. При этом я понимал, какой бы эффект я ни добавил, красные мундиры и медвежьи шапки позволят безошибочно распознать сюжет.



Шаг 2 В меню Filter выберите пункт Blur и команду Radial Blur. В группе Blur Method диалогового окна имеются две позиции переключателя – Spin и Zoom. Ползунок позволяет управлять интенсивностью эффекта. Примените небольшое размытие и посмотрите, что получается. Я задал значение Amount, равное 20.



Шаг 3 Зум-эффект не нужно применять ко всему изображению. В данном примере я попробовал размыть все изображение, а потом решил оставить центр, как есть, а размыть только периферию. Для этого я выделил центральную часть снимка с помощью инструмента Marquee и задал значение растушевки 100 пикселей, а затем обратил выделение (меню Select → пункт Inverse). Я оставил центр неразмытым, так как при съемке с зумом центральная область всегда получается более четкой.

Смена караула. Лондон, Англия
Действие эффекта Radial Blur на этой фотографии нельзя не заметить. Оригинальный снимок сам по себе был довольно сильный благодаря выполненному панорамированию. Однако дополнительный зум-эффект улучшил снимок. У меня буквально кружится голова, когда я смотрю на расходящиеся из центра красные и желтые лучи.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 80–200 мм зум **Пленка** Fujichrome Velvia 50.





Голова на горе Немрут. Каппадокия, Турция
Огромная каменная голова, вырезанная в скале много веков назад, – одна из достопримечательностей Турции. Зрелище это, надо признать, жутковатое, и я специально подошел поближе, чтобы снять ее крупным планом. Я добавил зум-эффект, чтобы еще больше усилить впечатление. Как и в предыдущем случае, сначала я применил ко всему изображению эффект Radial Blur интенсивностью 5,0. Затем я выделил центральную область изображения, захватив глаза и нос, обратил выделение и применил более мощное размытие 25 по краям изображения.
Фотокамера Nikon F90x **Объектив** 28 мм **Фильтр** поляризационный **Пленка** Fujichrome Velvia 50



Глоссарий

Эпоха цифровых технологий обогатила наш словарный запас новыми словами, которые могут ввести в заблуждение неспециалистов. Если вы не уверены в значении слова, которое встречается в этой книге, его можно уточнить в этом разделе, посвященном специальной терминологии.

Adjustment layered (Корректирующий слой) – специальный слой настроек, позволяющий многократно и без ухудшения качества (обратимо) изменять цвет изображения на всех слоях, находящихся ниже корректирующего.

Antialiasing (Сглаживание контуров) – смягчение неровностей границ контуров и тонких линий в цифровом изображении, причиной чего является квадратная форма пикселя. Особенно заметно это искажение проявляется при недостаточном разрешении изображения. В основе antialiasing лежит алгоритм незначительного размытия границ контуров.

Application (Приложение) – это программа, позволяющая выполнять определенные действия на компьютере. Так, например, Adobe Photoshop – профессиональное приложение для обработки изображений.

Artifacts (Артефакт) – специфический дефект или искажение, свойственное цифровым изображениям. Наиболее типичны артефакты для сильно сжатых файлов, при этом возрастает эффект пикселизации (возникновения мозаичных искажений на контрастных границах в изображении).

Background printing (Фоновая печать) – функция операционной системы, позволяющая выполнять печать, не дожидаясь окончания процесса печати. Пользователь может продолжать выполнять в то же время другие действия на компьютере.

Batch processing (Пакетная обработка данных) – процедура, позволяющая применить типовые действия к значительному числу файлов в целях экономии усилий и времени. Как правило, используется при обработке изображений, полученных с помощью цифровой камеры, или при подготовке фотографий для публикации в Интернете.

Bit (Бит) – минимальная единица двоичного кода. Восемь битов составляют один байт.

Bit depth (Битовая глубина) – это величина, пропорциональная возможному количеству градаций тонов каждого пикселя цифрового изображения. Например, изображение может быть глубиной 8-bit или 16-bit. Иногда используется термин «глубина цвета». Изображения с большим числом бит (12–16 bit), как правило, бывают получены с качественных камер и сканеров и предназначаются для последующей обработки, а для окончательного изображения нормальным является режим 8-bit.

Bitmap image (Растровое изображение) – изображение, состоящее из пикселей, заполняющих всю его площадь. Изображения могут быть полутоновыми (серыми и цветными) и черно-белыми.

Blending mode (Режим наложения) – параметр Photoshop, позволяющий объединять два слоя таким образом, чтобы изображение верхнего слоя модифицировало изображение нижних слоев. Разные режимы наложения позволяют производить множество спецэффектов.

Byte (Байт) – единица информации, состоящая из восьми битов двоичного кода. Единица измерения, использующаяся для выражения объемов данных о памяти компьютера.

Calibration (Калибровка) – процедура настройки экрана, сканера и цветного принтера для точной работы с цветом.

Card reader (Устройство чтения карт памяти) – устройство, обеспечивающее обмен данными между картой памяти и компьютером.

CCD (ПЗС или прибор с зарядовой связью) – матрица из фоточувствительных полупроводниковых элементов, применяющаяся в цифровых фото- и видеокамерах или сканерах для формирования цифрового изображения.

CD-R (Компакт-диск одноразовой записи) – носитель, использующийся для хранения данных, в том числе файлов изображения, музыкальных записей и т.д. Запись на диск производится с помощью специальных программ (таких как Nero для Windows или Toast для ас). Один из самых общедоступных способов хранения информации. Диск может вмещать данные объемом от 650 МБ.

CD-RW (Компакт-диск многоразовой записи) – то же, что и CD-R, но с возможностью повторной записи.

Channel (Канал) – составная часть цветного (или черно-белого) изображения, описывающая отдельным серым полутоновым цветом каждый компонент цвета. В цветовом режиме RGB имеются три канала цвета – Red (красный), Green (зеленый) и Blue (синий), а в сером изображении – только один канал яркости.

CMYK – цветовой режим изображения, использующийся, как правило, при подготовке к печати. Четыре канала данного режима представлены цветами C – cyan (голубой); M – magneta (пурпурный); Y – yellow (желтый) и K – black (черный).

Color management (Управление цветом) – основная задача управления цветом – свести к минимуму искажения при ходе передачи изображения от одного устройства к другому (в цепочке сканер – монитор – принтер).

Compression (Сжатие) – процесс, использующий набор алгоритмов для уменьшения размера файла с изображением. Различают сжатие без потери данных и с потерей данных.

Contrast (Контрастность) – степень различия между темными и светлыми участками изображения. Высококонтрастное изображение обладает более широким диапазоном оттенков и яркости.

CPU (Центральный процессор) – основной компонент компьютера, выполняющий вычисления и команды.

Curves (Кривые) – мощный инструмент Photoshop, позволяющий одновременно выполнять настройку цветов, контрастности и яркости изображения.

CRT (ЭЛТ – электронно-лучевая трубка) – технология, использующаяся во многих мониторах и экранах телевизоров. CRT-мониторы сейчас почти полностью вытеснены более компактными и экономичными TFT-мониторами. Тем не менее в профессиональной области CRT-мониторы обладают рядом преимуществ: более точной цветопередачей и очень точной калибровкой.

Profile (Профиль) – представляет собой набор корректирующих параметров, внедренных в изображение, с целью оптимизации процесса вывода изображения на монитор и печать. Профиль описывает особенности цветопередачи от устройства к устройству. Построение цветовых профилей – основной шаг в процессе управления цветом.

Default (Умолчания) – стандартные настройки, использующиеся приложением.

Descreening (Устранение муара) – процедура, осуществляемая во время сканирования печатных оригиналов – газет, журналов, книг. Состоит в удалении растровой структуры, характерной для типографской печати.

Dialogue box (Диалоговое окно) – элемент интерфейса программ, позволяющий использовать функции приложения и выполнять настройку параметров.

Dithering – метод воспроизведения полноцветного изображения и цветовых оттенков путем комбинирования отдельных точек всего нескольких цветов. Широко используется в струйной печати.

DIMM – модуль оперативной памяти, используемый в большинстве современных компьютеров. См. статью RAM.

Digital zoom (Цифровое увеличение) – технология, использующаяся в цифровых фотокамерах для увеличения изображения объекта сьемки. При этом увеличения деталей не происходит – поэтому данный параметр не отражает реальные характеристики камеры. Делать фотоснимки с включенным цифровым увеличением не рекомендуется, поскольку значительно лучше изменить размер изображения самостоятельно на компьютере.

Download (Загрузка) – процесс копирования данных с одного устройства на другое, например фотографий с цифровой фотокамеры на компьютер или другое устройство хранения.

Dye sublimation – технология послойной печати, при которой используются специальные красящие ленты, пропитанные CMYK-красителями. Применяется в фотопринтерах, выполняющих печать непосредственно с цифровой фотокамеры.

DPI – единица измерения разрешающей способности, например сканера, указывающая количество точек, которые можно напечатать в одном дюйме (2,54 см). Для принтера этот параметр обозначает количество капелек, которые можно напечатать на одном дюйме бумажного листа. Чем выше значение параметра, тем лучше качество печати. В отношении цифровых изображений используется аббревиатура PPI (число пикселей на дюйм).

Duotone (Режим Duotone) – режим изображения, использующий два цветовых канала и позволяющий применить к серому изображению тот или иной тон, например сделать похожим на старую фотографию.

Driver (Драйвер) – программное обеспечение, обеспечивающее взаимодействие компьютера с периферийными устройствами, такими как сканер или принтер.

Dynamic range (Динамический диапазон) – диапазон яркостей и цветов, различаемых оптическими устройствами ввода в компьютер. Одна из основных характеристик качества сканеров. Фотопленку тоже можно охарактеризовать этим параметром.

Feathering (Растушевка) – термин, означающий размывание границ обьектов. Используется с целью скрыть швы на стыках при слиянии двух или нескольких изображений или фрагментов изображения, а также для скрытия области применении фильтов Photoshop.

File extension (Расширение файла) – часть имени файла после точки, определяющая его формат и/или тип приложения, в котором он был создан. Так, файлы изображений могут иметь такие расширения, как jpg или .tif.

FireWire – скоростной интерфейс передачи данных, обеспечивающий обмен данными между такими устройствами, как сканеры, принтеры и переносные жесткие диски.

Gamma (Гамма) – отражает степень яркости и контрастности средних тонов изображения. Более высокие значения гаммы соответствуют более темному изображению в целом, и наоборот.

Gigabyte (GB) – 1024 мегабайта, примерно 1 миллион байтов. Единица, использующаяся для выражения обьема памяти запоминающих устройств. Например, жесткий диск компьютера емкостью 60 ГБ вмещает примерно 60000 МБ данных.

Greyscale (Оттенки серого цвета) – цветовой режим, состоящий из черного и белого цветов промежуточных серых тонов. Шкала при глубине цвета 8-bit состоит из 256 оттенков.

Halftone – изображение, в котором эффект оттенков цвета получается либо изменением частоты (плотности) печати точек, либо изменением их размера. Именно этот прием лежит в основе принципа типографской печати.

Highlight (Область светлых оттенков) – самая светлая область изображения.

Histogram (Гистограмма) – график, обозначающий тональный диапазон цифрового изображения, начиная с областей темных оттенков, заканчивая областями светлых оттенков.

ICC – Международный консорциум по средствам обработки цветных изображений. Образован ведущими производителями для разработки стандартов по обмену цветными изображениями между приложениями и устройствами.

ICC Profile – набор колориметрических характеристик сканера/принтера, представленных в соответствии со спецификацией на формат ICC

Inkjet (Струйная печать) – технология печати, при которой изображение на носителе формируется путем нанесения микроскопических чернильных точек.

ISO – применительно к фотографии стандарт ISO описывает такие параметры, как чувствительность пленки или сенсора цифровой фотокамеры. Чем меньше номер ISO, например ISO 100, – тем ниже чувствительность пленки, а значит, для получения изображения требуется более длительное экспонирование.

Interpolation (Интерполяция) – процедура, позволяющая увеличить размер фотографии без заметной потери качества. В процессе формирования изображения добавляются (или удаляются) пиксели, тон и цвет которых вычисляются компьютером по специальным алгоритмам на основе анализа соседних пикселей. Интерполяция часто используется при печати фотографий плакатного формата.

JPEG – метод сжатия изображений за счет отбрасывания слабо заметной глазу цветовой информации. Соответствующий графический формат предлагает несколько степеней сжатия с потерей качества.

Kilobyte (KB) – единица измерения обьема данных, равная 1024 байта.

Layered image (Изображение со слоями) – набор независимых слоев (Layer), на каждом из которых находится самостоятельное изображение. Взаимодействие между слоями в Photoshop возможно за счет изменения их прозрачности и использования многочисленных режимов наложения.

Layer Opacity (Непрозрачность слоя) – параметр, определяющий прозрачность слоев изображения. Значение выражается в процентах по шкале от 0 до 100%.

Levels (Уровни) – средство Photoshop, позволяющее настраивать параметры яркости и контрастности.

Lossy (Сжатие с потерей данных, необратимое сжатие) – название метода сжатия изображения за счет отбрасывания незаметной цветовой информации. Наиболее распространенный формат сжатия с потерей данных – JPEG.

Marquee – инструмент Photoshop, позволяющий выделить часть изображения.

Mask (Маска) – функция Photoshop, позволяющая выделить часть изображения и защитить невыделенные области от изменений. Размытие

границ маски позволяет аккуратные выделения даже очень сложных объектов.

Megapixel (Мегапиксель) – один миллион пикселей. Чем выше число мегапикселей, указанное для модели цифровой фотокамеры, тем выше ее разрешающая способность и, следовательно, выше качество изображения.

Megabyte (MB) – 1024 килобайта, единица, использующаяся для выражения размера компьютерной памяти и объема памяти запоминающих устройств.

Metamerism (Метамерия) – эффект, состоящий в появлении оттенка на черно-белой фотографии, просматриваемой в измененных условиях освещения: при дневном освещении это может быть зеленый оттенок, при свете вольфрамовой лампы – оранжевый.

Midtone (Средние тона) – тона в областях умеренной освещенности. На черно-белой фотографии средним тоном является серый.

Noise (Шум) – случайные пиксели или зернистость на изображении. Обычно эффект шума появляется на цифровом снимке в том случае, когда на цифровой фотокамере установлен высокий ISO, а съемка производится в условиях слабого освещения. В результате в областях низкого освещения появляются светлые пиксели, которые сильно выдаются.

Pantone – стандартная система цветовой калибровки или подбора (соответствия) цветов. Использует цифровую идентификацию цветов изображения для профессиональной печати.

Paste (Вставка, команда Paste) – стандартная команда, позволяющая вставить объект из буфера обмена в редактируемый файл.

Периферийные устройства – внешние устройства, подключаемые к компьютеру: сканеры, принтеры CD/DVD-дисководы и т.д.

Photoshop – программа, наиболее качественный профессиональный графический редактор, разработанный компанией Adobe для операционных систем Mac OS и Windows.

Pigment ink (Пигментные чернила) – тип чернил, используемых в струйных принтерах и отличающихся повышенной устойчивостью по сравнению с чернилами на основе красителей. Применяется для изготовления художественных изданий и изданий с ограниченным тиражом.

Pixel (Пиксель) – термин, образованный из английских слов «picture» и «element». Предельный элемент, используемый для формирования цифрового изображения. Чем больше количество пикселей, тем больше изображение.

Plug-in (Расширение, «плагин») – вспомогательная программа, работающая на базе основного приложения и расширяющая его функциональность. Обычно производителями Plug-in являются независимые компании-разработчики.

Quadtone (Четырехтоновое изображение) – изображение, имеющее четыре цветовых канала. Этот цветовой режим используется для тонирования черно-белых изображений.

RAM – оперативная память для чтения и записи данных. В обычных компьютерах – место, куда программа загружается для исполнения. Чем больше объем оперативной памяти компьютера, тем выше его производительность.

RAW – формат файлов, используемый некоторыми современными цифровыми камерами и позволяющий записывать максимально детализированное изображение. Перед редактированием RAW-файла его необходимо обработать.

Resolution (Разрешение) – параметр, выражающий степень детализации изображения в количестве пикселей или точек на дюйм. Чем больше значение параметра, тем выше качество изображения.

RGB – цветовой режим, представленный тремя основными цветами: красным, зеленым и синим. Каждый цветовой канал имеет 256 степеней. Нужный цвет получается в результате смешения трех первичных цветов в разных пропорциях.

RIP (Процессор растровых изображений) – программное или аппаратное средство, предназначенное для преобразования векторной графики и текста в растровое изображение.

Selection (Выделение) – действие, осуществляемое в редакторе Photoshop с помощью инструментов Marquee или Lasso. После этой операции дальнейшие преобразования выполняются только на выделенном участке изображения.

Scratch disk – жесткий диск, используемый Photoshop в качестве резерва, если оперативная память компьютера переполнена.

Shadow (Тень) – наиболее темная область изображения.

Sharpening (Увеличение резкости) – повышение контрастности пикселей.

Split toning (Раздельное тонирование) – тонирование черно-белого изображения более чем одним цветовым оттенком. Обычно теневые области тонируются голубым цветом, а светлые области – сепией.

Thumbnail (Плитка) – уменьшенное изображение, использующееся в качестве значка файла.

TIFF – стандартный формат для хранения файлов растровых изображений. Поддерживается практически всеми графическими пакетами.

Toning (Тонирование) – действие, состоящее в добавлении оттенка к изображению.

Tritone (Трехтоновое изображение) – изображение, имеющее три цветовых канала.

TWAIN – универсальный стандарт программного обеспечения и программный интерфейс (технология) для приложений, работающих со сканерами.

Unsharp Mask (Фильтр резкости) – стандартный фильтр Photoshop, использующийся для повышения резкости изображения. Эффект фильтра достигается путем сочетания двух версий изображения – негативной и позитивной.

USB (Universal Serial Bus) – тип соединения и соответствующий стандарт обмена данными между компьютером и периферийными устройствами.

White balance (Баланс белого) – настройка цифровых фотокамер, которая позволяет регулировать баланс цвета соответственно условиям освещения, чтобы избежать появления нежелательных оттенков.

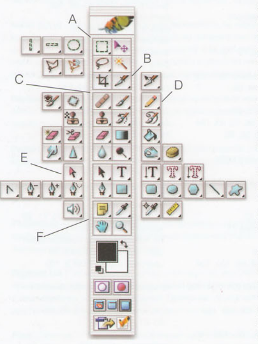
Windows – название семейства операционных систем, разработанных корпорацией Microsoft.

Эффект Сабатье – частичное и нелинейное преобразование оттенков фотоизображения, которое является результатом преждевременного попадания света на поверхность снимка. Эффект может быть воспроизведен средствами Photoshop.

Алфавитный указатель

Панель инструментов Photoshop

В инструкциях на протяжении всей книги упоминаются функции и средства, реализованные в виде значков на основной панели Photoshop. Этот набор функций представляет собой неотъемлемый инвентарь любого фотохудожника, работающего в цифровой среде. Инструменты основной панели позволяют выполнять большинство действий при редактировании изображений. Инструментов довольно много, поэтому сначала их можно перепутать. Эта схема поможет вам освоиться и ориентироваться в разветвленной структуре панели инструментов Photoshop. В зависимости от версии приложения Photoshop, некоторые функции могут отсутствовать на приведенной схеме, и наоборот – здесь могут быть представлены некоторые функции, которых нет на вашей панели инструментов. Если у вас есть сомнения относительно описания той или иной функции, обратитесь к справке Photoshop (меню Help → Photoshop Help), в которой содержится описание всех функций вашей версии Photoshop.



A – инструменты выделения
- Rectangular Marquee (M)*
Elliptical Marquee (M)
Single Column Marquee (M)
Single Row Marquee (M)
- Move (V)
- Lasso (L)
Polygonal Lasso (L)
Magnetic Lasso (L)
Magic Wand (W)

B – инструменты кадрирования
- Crop (C)
- Slice (K)
Slice Select

C – инструменты ретуширования
- Spot Healing Brush (J)
Healing Brush (J)
Patch (J)
Red Eye (J)
- Clone Stamp (S)
Pattern Stamp (S)
Eraser (E)
Background Eraser (E)
Magic Eraser (E)
- Blur (R)
Sharpen (R)
Smudge (R)
- Dodge (O)
Burn (O)
Sponge (O)

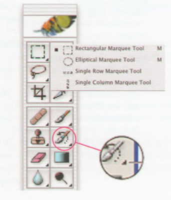
D – инструменты окрашивания
- Brush (B)
Pencil (B)
Color Replacement (B)
- History Brush (Y)
Art History Brush (Y)
- Gradient (G)
Paint Bucket (G)

E – инструменты рисования
- Path Selection (A)
Direct Selection (A)
- Pen (P)
Freeform Pen (P)
Add Anchor Point (P)
Delete Anchor Point (P)
Convert Anchor Point (P)
- Horizontal Type (T)
Vertical Type (T)
Horizontal Type Mask (T)
Vertical Type Mask (T)
- Rectangle (U)
Rounded Rectangle (U)
Ellipse (U)
Polygon (U)
Line (U)
Custom Shape (U)

F – инструменты комментирования, измерения и навигации
- Notes (N)
Audio Annotation (N)
- Eyedropper (I)
Color Sampler (I)
Measure (I)
- Hand (H)
- Zoom (Z)

• Маркером обозначены инструменты, отображающиеся по умолчанию.
* В скобках указаны клавиши быстрого вызова.

Чтобы выбрать инструмент, выполните следующие действия:



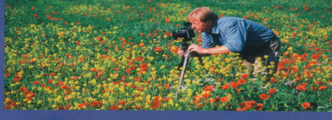
- Щелкните на значок инструмента. Если в правом нижнем углу имеется небольшой треугольник, щелкните и удерживайте левую кнопку мыши, чтобы просмотреть инструменты, доступные в этой группе. Затем щелкните на нужный инструмент.
- Нажмите клавишу быстрого вызова нужного инструмента. Для каждого инструмента клавиша указана во всплывающей подсказке. Например, чтобы выбрать инструмент Move, нажмите клавишу V. Чтобы просмотреть скрытые инструменты группы, прижмите клавишу SHIFT и нажмите клавишу быстрого вызова инструмента.

Выбор инструментов: **A.** Панель инструментов **B.** Активный инструмент **C.** Скрытые инструменты **D.** Имя инструмента **E.** Клавиша быстрого вызова инструмента **F.** Треугольник, обозначающий группу скрытых инструментов

В этой книге вы найдете рекомендации по обработке цифровых изображений на домашнем компьютере от добавления текста до эффектов увеличения. Рекомендации сопровождаются цветными иллюстрациями и пошаговыми инструкциями, которые позволят вам максимально использовать возможности цифровой фотографии.

- Издание предназначено как для начинающих, так и для опытных фотографов.
- Шаг за шагом подробно описывается каждый этап работы.
- Проиллюстрировано восхитительными фотографиями Ли Фроста.

Ли Фрост – известный фотограф и пользующийся уважением автор. Его статьи регулярно публикуются в специальной прессе. В Издательстве АРТ-РОДНИК вышли следующие его книги: *Современная фотография; Фотография. Вопросы и ответы; Панорамная фотография; Черно-белая фотография; Творческая фотография; Ночная и вечерняя фотосъемка.*




ISBN 5-9561-0179-2
9 785956 101797